

La profondità della superficie

Qualche volta ci capita di essere interrogati sui massimi sistemi che ruotano intorno alla grande questione del cinema per ragazzi, e di sponda sul rapporto tra il cinema e i ragazzi. La risposta a questa domanda ci fa venire in mente l'incipit fulminante che Guadagnino ha usato nella conferenza stampa di "Queer" a Venezia, in riferimento all'orientamento sessuale di James Bond: *"Ragazzi, cerchiamo di essere adulti per un secondo"*.

È vero - tornando ai nostri temi - non c'è modo di sapere quali sono i reali desideri dei ragazzi. Detto questo, l'importante è svolgere bene la propria missione.

Ci spieghiamo meglio. Non ci preoccupa il "per ragazzi" in sé, anzi, ma è il sottinteso che spesso e volentieri si nasconde dietro quella preposizione. Forse per mettere insieme cinema e ragazzi la chiave potrebbe essere togliere il più possibile quel "per" tra le parole cinema e ragazzi. Perché, è storia nota: un buon film è un buon film. Period!

Si sa che i buoni film ti catturano, hanno la capacità di emozionare, sovvertire opinioni, creare discussioni, porre domande, "creare tumulto", tutte cose messe in elenco in questa nuova edizione del festival, che al di là di sbandierare la purezza delle anteprime, vuole solo proporre buone storie. Stop!

Sappiamo anche che i ragazzi e le ragazze cambiano, si trasformano, e mentre imparano ad avere a che fare con il mondo che li circonda, iniziano pure a conoscere sé stessi attraverso ciò che vedono e sentono. Per questo i buoni film ci permettono di scavare, di scovare la natura molteplice delle cose. Non soltanto quando da spettatori varchiamo il perimetro nel quale prende forma l'immagine, ma anche nei luoghi in cui siamo quando guardiamo. Un'esperienza intima, personalissima, che nel buio della sala, insieme ad altre persone, guadagna lo spessore della solennità.

Ma non basta mettere insieme la cosa migliore. Per incontrare il nuovo pubblico o chi è nuovo al mondo del cinema, siamo chiamati a fare scelte e la scelta giusta non è quella dell'oro che tutti agognano, ma quella di dare e rischiare tutto quello che abbiamo.

Il fatto è, semplicemente, che vedere è una reazione, non solo a stimoli visivi, ma anche a certe situazioni complesse, nelle quali ricoprono un ruolo anche i nostri problemi, i nostri timori e le nostre speranze, i nostri bisogni e le nostre soddisfazioni, le nostre simpatie e antipatie. Vedere è a suo modo anche una rivoluzione.

In ogni immagine convivono mondi e scenari eterogenei che allo stesso tempo corrispondono ad un diverso stato psicologico o emotivo di chi guarda, che passa dal manifesto al segreto, dal chiaro allo scuro, dalla veglia al sogno in quella che potrebbe essere una sorta di esplorazione della "profondità della superficie".

È a questa visione e al filtro colorato del duo di artisti/designer formato da Silvia Quintanilla e Francesco Rugi, che si ispira l'immagine dell'anno firmata dai Carnovsky: per vedere con nitidezza i livelli primari in cui è scomposta la profondità dello sguardo del nuovo pubblico.



**Sezione autonoma e parallela della Festa del Cinema di Roma,
dedicata ai giovani, al talento e agli esordi
XXII edizione 16 | 27 ottobre 2024
Auditorium Parco della Musica | Auditorium della Conciliazione
Palazzo Esposizioni Roma | Cinema Adriano**

**14 film nel concorso internazionale, di cui 8 diretti da registi
6 film fuori concorso e 9 proiezioni speciali
7 film in concorso, 4 fuori concorso e 2 proiezioni speciale nel Panorama Italia
2 restauri, 40 cortometraggi, 5 serie tv
4 film nella sezione Sintonie
19 opere prime, 11 opere seconde, 18 film diretti da donne**

**L'incontro con i grandi maestri del cinema mondiale
con l'evento speciale dedicato a FRANCIS FORD COPPOLA insieme alla Festa del
Cinema e l'omaggio a RIDLEY SCOTT con il suo primo corto "The Boy and the Bicycle"**

**NO MORE TROUBLE di Tommaso Romanelli apre Panorama Italia
Film di chiusura SUR UN FIL di Reda Kateb**

**Le serie più attese dai giovani con ADORAZIONE, LA LEGGE DI LIDIA POËT,
NEVER TOO LATE, NUDES e THE BAD GUY**

**Gli incontri di WOMENLANDS dedicati alle eccellenze femminili italiane e
internazionali con i premi a ROSSY DE PALMA, PAZ VEGA e MATILDA DE ANGELIS**

**La seconda edizione degli SHORT FILM DAYS, appuntamento industry dedicato ai
principali operatori del cinema breve, da quest'anno in collaborazione con il MIA, a
Palazzo Esposizioni Roma dal 16 al 18 ottobre 2024**

**La proiezione in anteprima del restauro in 4K de "IL GIOVEDÌ" di Dino Risi (1967), a
100 dalla nascita di Walter Chiari, e la proiezione in anteprima del restauro in 4K
dell'opera prima di Antonio Capuano "VITO E GLI ALTRI" (1991)**

**Il Premio Raffaella Fioretta 2024 nella sezione Panorama Italia assegnato dalla giuria
composta da Riccardo Milani, Lucia Ocone, Luna Gualano, Annamaria Granatello,
Federica Luna Vincenti**

**Matt Dillon, Carolina Crescentini, Fabio Lovino giurati di Onde Corte
Maira Mazzantini, Chiara Natalucci, Carlo Cresto - Dina,
per il premio Premio RB Casting**

Si svolgerà a Roma dal 16 al 27 ottobre 2024, nel quadro della Festa del Cinema, la XXII edizione di Alice nella città, diretta da Gianluca Giannelli e Fabia Bettini e organizzata dall'Associazione Culturale PlayTown Roma, con il sostegno della Direzione Generale Cinema del MiC, Roma Capitale, Città Metropolitana di Roma Capitale, Regione Lazio, Camera di Commercio di Roma, in collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma, Fondazione Musica per Roma, Azienda Speciale Palaexpo.

Dopo il successo della passata edizione, tornano dal 16 al 18 ottobre a Palazzo Esposizioni Roma gli SHORT FILM DAYS, realizzati grazie al sostegno della Camera di Commercio di Roma, di SIAE che anche in questa edizione è Main Partner dell'iniziativa, riconoscendo la validità culturale del progetto, che si pone come obiettivo la promozione del cinema italiano di qualità e della cultura audiovisiva verso le giovani generazioni, CNA - Cinema Audiovisivo, Rai Cinema e la Fondazione Sardegna Film Commission. Per valorizzare la collaborazione con il MIA - Mercato Internazionale dell'Audiovisivo, nasce una partnership con gli Short film Days volta a favorire la circolazione di IP per il mercato audiovisivo: il MIA ospiterà una sessione di UNBOX, progetto legato ai registi emergenti di cortometraggi che aspirano a realizzare il proprio esordio per il cinema e la serialità.

Da sempre attenta ai temi legati alle giovani generazioni, Alice nella città presenta un programma di anteprime assolute, esordi alla regia e conferme originali: 14 le opere del Concorso e 5 i film Fuori Concorso a cui si aggiungono, nella sezione competitiva Panorama Italia, 7 film in concorso 2 Fuori concorso e 2 proiezioni speciali che pongono l'accento sul cinema italiano indipendente, con proiezioni di film e documentari. Inoltre si affiancano 4 co-produzioni con la Festa del Cinema, un Evento Speciale dedicato a Francis Ford Coppola e la selezione Sintonie, linea di programma pensata in collaborazione con la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e che accoglie 4 film e due cortometraggi presentati quest'anno nella Sezione Fuori Concorso, Orizzonti e Orizzonti Extra di Venezia. In programma anche 2 restauri e 40 cortometraggi (12 in concorso internazionale, 10 in concorso Panorama Italia e 10 proiezioni Fuori Concorso), 8 proiezioni speciali, selezionate in collaborazione con *Christian De Schutter* che da quest'anno cura il programma Onde Corte.

CONCORSO I 14 film del concorso, disegnano traiettorie apparentemente distanti ma che tengono insieme cose tra loro altrimenti diverse. Viste tutte assieme hanno la capacità di emozionare, sovvertire opinioni, creare discussioni, porre domande. Tutte cose messe in elenco con nitidezza nell'opera seconda di **Jesse Eisenberg**.

A REAL PAIN è una struggente esplorazione del trauma intergenerazionale all'interno della comunità ebraica. La sceneggiatura di Eisenberg, trova in Kieran Culkin l'interprete ideale di un umorismo anticonformista che tiene in bilico le sfumature tragiche, la comicità e i contrasti di un'analisi sincera dei legami familiari.

In questa prospettiva, per **Damian Kocur** ("Bread and Salt") la ricerca nei legami familiari, rimane sospesa in un apparente zona di sicurezza, mentre la realtà intorno implode. **UNDER THE VOLCANO** (candidato per la Polonia all'Oscar® per il miglior film internazionale) è uno scavo profondo sul senso di colpa, verso sé stessi e il proprio Paese, mentre esplode il conflitto a Kiev. Una realtà che contrasta con l'immagine idilliaca del luogo di vacanza perfetto dove da un giorno all'altro, si passa da turisti a rifugiati. Questo scontro emotivo mette in discussione i ruoli all'interno della famiglia e fa emergere vecchi conflitti irrisolti che esplodono come un vulcano dormiente.

La famiglia è ancora materia prima per **Lisa Brühlmann**, che torna al festival, dopo il successo di “Blue My Mind”, con il suo nuovo film **WHEN WE WERE SISTERS**, un racconto tutto al femminile piuttosto anticonvenzionale che cattura il senso di sorellanza e di incertezza ed emancipazione che talvolta circonda l’esperienza materna nel rapporto allargato con i propri figli. Una linea di ricerca che scava nel profondo, e che suscita pensieri e sentimenti inediti, come nell’esordio della regista svizzero-americana **Jasmin Gordon** che esplora la fragilità della libertà individuale di fronte alla società e alle sue convenzioni. **THE COURAGEOUS** è un ritratto familiare, prezioso, intenso e complesso che scuote la nostra percezione sui tabù e gli stigmi che ancora circondano le rappresentazioni delle donne e di come dovrebbe essere una buona madre per mantenere le apparenze di una famiglia amorevole. Un’impalcatura ideale che lega **MILANO** a tutti questi sguardi al femminile: l’esordio di **Christina Vandekereckhove** è un’eccezione, importante al punto da essere degna di stare accanto ai classici per profondità di scavo nell’animo umano. Ha l’intuizione di sottrarsi ai percorsi preordinati fintamente realistici a cui oggi ci si aspetta che le storie d’infanzia si conformino. Dei bambini, ne coglie la libertà, la dolcezza, gli spiragli di speranza; la regia è interessata a ciò che si rivela, al cambiamento, all’evoluzione, piuttosto che all’apparente incomunicabilità padre-figlio. Anche **Paz Vega**, per il suo sorprendente esordio alla regia, **RITA**, sceglie una prospettiva bambina per cogliere le connessioni che costituiscono tutta la ricchezza dei linguaggi usati per raccontare l’infanzia, così com’è. Il senso di speranza e l’umanità profonda dei personaggi e soprattutto la radicalità delle scelte che devono affrontare i suoi bambini cinematografici, arricchiscono il messaggio di forte denuncia sociale sulla violenza di genere. Ancora una volta **Andrea Arnold** si muove nella dura realtà della vita dei ragazzi, ma questa volta, attraverso l’elemento fantastico, intensifica i loro sentimenti e le loro percezioni; ne racconta le ribellioni appassionate e le loro trasformazioni emotive e fisiche. **BIRD** diventa così un’esperienza vitale di notevole intensità emotiva che crede nei sogni e, grazie all’interpretazione della giovane *Nykyia Adams*, si prende il tempo di guardare avanti, in alto, verso il futuro. **THE OUTFIT** si presenta nel programma come una sorta di rivelazione: quello di **Nora Fingscheidt** è uno sguardo coraggioso e vulnerabile che descrive la natura selvaggia delle cose e non risparmia dettagli sul degrado e sul recupero dell’animo umano. Arricchisce la storia tratta dal libro di Amy Liptrot, una sofisticata interpretazione di *Saoirse Ronan*, ricca di simboli di grande suggestione e speranza. Ed è proprio nell’importanza di far confluire la realtà nel cinema, di mediare tra l’una e l’altro, che troviamo il senso del lavoro di **Yasemin Samdereli** che in collaborazione con **Deka Mohamed Osman**, porta sullo schermo la vita di *Samia Yusuf Omar*, l’atleta olimpionica morta annegata nell’aprile del 2012, mentre stava cercando di fuggire da un regime brutale per raggiungere le coste italiane su un barcone di migranti partito dalla Libia. **NON DIRMI CHE HAI PAURA**, come il libro di Giuseppe Catozzella a cui si ispira, ha il pregio di affacciarsi sull’abisso della cronaca senza cedere alla tentazione del realismo e ci restituisce il coraggio e la luminosa leggerezza, di giovani esposti al male. Nell’opera prima di **Julien Menanteau**, il tema della scelta, e quindi dell’etica, rappresenta una delle corde più profonde dell’animo umano. Il suo **LADS** è un ritratto empatico di un giovane fantino vulnerabile e ribelle (*Marco Luraschi*), in cerca di risposte che l’aiutino a rompere il fiato e prendere in mano la propria vita.

Anche **JULIE KEEPS QUIET** è un film d'esordio coinvolgente e teso fatto di silenzi e assenze, che si contrappone a un'idea sociale che in nome di una spaventosa purezza, vorrebbe i ragazzi perfetti e allineati. **Leonardo Van Dijl** affronta con maestria il campo minato dei pericoli insiti nelle relazioni di potere. È uno studio coinvolgente sulla disfunzione e la repressione, che esplora i temi dell'abuso, del dominio e del controllo con precisione e autentica intelligenza cinematografica. Uno spunto che per la regista **Louise Courvoisier**, diventa materia prima, per raccontare il diritto al futuro di un'adolescente e la difficoltà di dare espressione alle proprie legittime aspirazioni. **HOLY COW** è un debutto alla regia affascinante e pieno di personalità, un mix di avventura e di esperienze di crescita. Riflessioni che con gusto e sensibilità si sottraggono all'abbondanza di immagini che nulla hanno a che fare con la crescita emotiva e con i possibili modi di stare al mondo. Per questo, nella selezione, **WHEN THE LIGHT BREAKS** diventa uno sguardo prezioso e toccante sul tema della perdita improvvisa e sulle conseguenze interne ai rapporti umani. Il regista islandese **Rúnar Rúnarsson** ("Sparrows", "Volcano", "Echo") ci incoraggia a trovare l'amore e la bellezza anche di fronte a quella mancanza che può cambiare drasticamente la vita. Esperienze visive che lasciano il segno come **FLOW** una fiaba moderna che unisce avventura, introspezione e poesia: l'opera seconda dell'animatore e regista lettone **Gints Zilbalodis** ("Away"), esplora attraverso una narrazione asciutta e priva di dialoghi i temi della fratellanza, dell'abbandono, dell'aiuto reciproco e della permeabilità dei mondi, lasciando spazio a una potente e personalissima espressione visiva fatta di complessi ed eleganti piani sequenza che colpiscono al cuore adulti e bambini.

CONCORSO

BIRD

Drama · UK · 2024 · 119'

di Andrea Arnold

Cast: Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Buda, Jasmine Jobson, James Nelson Joyce, Frankie Box

Produzione: House Productions

Distribuzione italiana: Lucky Red

FLOW – Opera seconda

Animazione · Lettonia, Francia, Belgio · 2024 · 84'

di Gints Zilbalodis

Distribuzione italiana: Teodora Film

Produzione: Dream Well Studio, Sacrebleu Productions, Take

Five

THE COURAGEOUS – Opera prima

Drama · Svizzera · 2024 · 80'

di Jasmin Gordon

Cast: Ophelia Kolb, Jasmine Kalisz Saurer,

Paul Besnier, Arthur Devaux

Distribuzione internazionale: Maximage

JULIE KEEPS QUIET – Opera prima

Drama · Belgio, Svezia · 2024 · 100'

di Leonardo Van Dijl

Cast: Tessa Van den Broeck, Grace Biot, Alyssa Lorette,

Ruth Becquart, Koen De Bouw, Pierre Gervais,

Claire Bodson & Laurent Caron

Distribuzione italiana: I Wonder Pictures

WHEN THE LIGHT BREAKS

Drama · Islanda · 2024 · 80'

di Rúnar Rúnarsson

Cast: Elín Hall, Mikael Kaaber, Katla Njálisdóttir,

Ágúst Wigum, Baldur Einarsson, Gunnar Hrafn Kristjánsson

Distribuzione italiana: Movies Inspired

UNDER THE VOLCANO – Opera seconda

Drama · Polonia · 2024 · 102'

di Damian Kocur

Cast: Sofiia Berezovska, Roman Lutskyi, Anastasiia Karpjenko,

Fedir Pugachov

Distribuzione internazionale: Salaud Morisset

LADS – Opera prima

Drama · Francia, Belgio · 2024 · 91'

di Julien Menanteau

Cast: Marco Luraschi, Jeanne Balibar, Marc Barbé, Phénix

Brossard, Ethelle Gonzalez Lardued

Distribuzione internazionale: Be For Films

HOLY COW – Opera prima

Drama · Francia · 2024 · 90'

di Louise Courvoisier

Cast: Clément Faveau, Luna Garret, Mathis Bernard, Dimitry Baudry, Maïwène Barthelemy, Armand Sancey Richard, Lucas Marillier

Distribuzione italiana: Movies Inspired

NON DIRMI CHE HAI PAURA

Drama · Italia, Germania, Belgio · 2024 · 102'

di Yasemin Samdereli in collaborazione con Deka Mohamed Osman

Cast: Ilham Mohamed Osman, Fatah Ghedi, Riyan Roble,

Fathia Mohamed Absie, Elmi Rashid Elmi,

Zakaria Mohammed, Waris Dirie

Produzione: Indyca con Rai Cinema, Neue Bioskop Film,

Tarantula, Bim Produzione, Momento Film

Distribuzione italiana: Fandango

A REAL PAIN – Opera seconda

Drama · USA, Polonia · 2024 · 90'

di Jesse Eisenberg

Cast: Jesse Eisenberg, Kieran Culkin, Will Sharpe, Jennifer

Grey, Kurt Egyiawan, Liza Sadovy, Daniel Oreskes

Distribuzione italiana: The Walt Disney Company Italia

RITA – Opera prima

Drama · Spagna · 2024 · 94'

di Paz Vega

Cast: Paz Vega, Roberto Álamo, Sofía Allepuz, Alejandro

Escamilla

Distribuzione Internazionale: Filmax

WHEN WE WERE SISTERS

Drama · Svizzera, Grecia · 2024 · 101'

di Lisa Brühlmann

Cast: Paula Rappaport, Malou Möslì, Lisa Brühlmann, Carlos

Leal

Distribuzione Internazionale: Zodiac Pictures Ltd

MILANO – Opera prima

Drama · Belgio · 2024 · 120'

di Christina Vandekerckhove

Cast: Matteo Simoni, Basil Wheatley, Alexia Depicker, Jo

Deseure, Tacke Nicolai

Distribuzione Internazionale: Best Friend Forever

THE OUTRUN

Drama · Irlanda · 2024 · 118'

di Nora Fingscheidt

Cast: Saoirse Ronan, Saskia Reeves, Stephen Dillane, Lauren

Lyle, Paapa Essiedu

Distribuzione italiana: SPRI Italy

FUORI CONCORSO

I film del fuori concorso sono lo spunto ideale per raccogliere lo sguardo visivamente ricco ed emotivamente sorprendente di un gruppo di nuove autrici che stanno permettendo a immagini di donne diverse, più sfidanti, ribelli e imperfette di riempire lo schermo.

LUCE è la storia di una di queste donne autenticamente complesse: **Silvia Luzi** e **Luca Bellino** (“Dell’arte della guerra”, “Il cratere”) esplorano, fino ai limiti più profondi, la discesa nell’inconscio di una ventenne della classe operaia, interpretata dal talento assoluto di *Marianna Fontana* e di una voce misteriosa al telefono (*Tommaso Ragno*) che attinge dall’ossessione di un ricordo paterno. Il film spinge le categorie tradizionali del racconto in una zona di radicale incertezza. Crea un terreno a parte, una relazione umana profonda, tra la realtà e la tela di una favola delicatamente filata. Le corrisponde **MI BESTIA** che affronta il cambiamento delle dinamiche sociali della Colombia negli anni ’90 attraverso la metafora della pubertà – l’età della trasformazione –, offrendo una riflessione profonda sul femminile e sulla ricerca di un’identità contro tutto. **Camila Beltrán** dona alla sua eroina uno spirito tenace, soprannaturale, per resistere al machismo tossico imperante nel suo Paese. Le dà il potere di esplorare il misterioso, farsi di una nuova identità fisica, psichica e sociale. Ci sono storie di ribellioni che tolgono la pelle al reale: **RABIA**, esordio alla regia di **Mareike Engelhardt**, svela un aspetto dello Stato Islamico poco documentato, se non addirittura mai visto prima: l’interno delle case per le donne destinate a diventare mogli dei combattenti del Daesh. Spinta dalla promessa di una nuova vita, Jessica (*Megan Northam*), una diciannovenne francese, parte per la Siria per unirsi a Daesh. Il film è una spaventosa spirale a porte chiuse, che ruota intorno ad una relazione perversa tra Jessica e la predicatrice (*Lubna Azabal*), fanatica e crudele. **JANET PLANET** segna l’esordio cinematografico di **Annie Baker**, autrice teatrale di fama internazionale, vincitrice del premio Pulitzer nel 2014 per “The Flick”. Il film è centrato “sull’innamoramento della propria madre”: un sublime lungo dialogo, tra immagini e parole, che racconta un’estate di transizione. Un momento di mezzo, di attese e inquietudini, ma anche di fulminanti riflessioni sul legame teso di una figlia (*Zoe Ziegler*) il cui più grande desiderio è fuggire dal campo estivo per trascorrere del tempo con sua madre Janet (*Julianne Nicholson*). Chiude il programma **SUR UN FIL** l’esordio alla regia dell’attore **Reda Kateb** (*The Specials*, *Il Profeta*), un film drammatico pieno di umanità che racconta la vita di una giovane acrobata costretta a cambiare direzione, dopo una caduta che scopre un’altra forma d’arte: gli scherzi dei clown. Ma non degli scherzi qualunque: bensì quelli che rallegrano i cuori dei bambini malati negli ospedali. Una storia toccante di redenzione e speranza.

FUORI CONCORSO —

LUCE – Opera seconda

Drama · Italia · 2024 · 95'

di Silvia Luzi e Luca Bellino

Cast Marianna Fontana, Tommaso Ragno (voce),

Produzione: Bokeh Film, Stemal Entertainment

con Rai Cinema

Distribuzione italiana: Nomad Entertainment

MI BESTIA – Opera prima

Drama · Colombia, Francia · 2024 · 75'

di Camila Beltrán

Cast: Mila Stella Martinez, Dora Mallely Aleyda

Murillo Rivas, David Héctor Sanchez, Marcela Mar

Produzione: Felina Films, Inercia Películas, Ganas

Producciones, Films Grand Huit

Distribuzione internazionale: Pulsar Content

RABIA – Opera prima

Drama · Francia, Germania · 2024 · 95'

di Mareike Engelhardt

Cast: Megan Northam, Lubna Azabal,

Natacha Krief

Produzione: Films Grand Huit (FR)

Kwassa Films and Starhaus Filmproduktion (DE)

Distribuzione internazionale: Kinology

JANET PLANET – Opera prima

Drama · USA · 2023 · 113'

di Annie Baker

Cast: Julianne Nicholson, Zoe Ziegler, Elias Koteas,

Will Patton, Sophie Okonedo

Produzione: A24, BBC Film, Present Company

Distribuzione internazionale: Sony Pictures

Worldwide Acquisitions /Stage 6 Films

Distribuzione italiana: Sony Pictures Worldwide

Acquisitions

FILM DI CHIUSURA —

SUR UN FIL – Opera prima

Drama · Francia · 2024 · 116'

di Reda Kateb

Cast: Aloïse Sauvage, Philippe Rebbot, Sara

Giraudeau

Produzione: Pyramide Productions

Distribuzione internazionale Universal Pictures,

Other Angle

Distribuzione italiana: Movies Inspired

SCELTE DI CLASSE —

WAR ON EDUCATION – Opera prima

Documentario · Paesi Bassi · 2024 · 56'

di Stefano Di Pietro

Produzione: Euroclio, In Medias Res

Distribuzione internazionale: Off The Fence

PROIEZIONI SPECIALI

In occasione del ventesimo anniversario della morte di **Christopher Reeve**, Alice nella città rende omaggio al grande attore con una proiezione speciale dell'atteso documentario "**SUPER/MAN: THE CHRISTOPHER REEVE STORY**" dei registi **Ian Bonhôte** e **Peter Ettedgui**. La proiezione si terrà giovedì 10 ottobre alle ore 20.30 al Cinema Adriano di Roma alla presenza dei due registi e di Matthew Reeve, figlio di Christopher Reeve. È un ritratto intimo della vita dell'attore, con immagini inedite, interviste ai tre figli William, Matthew e Alexandra e testimonianze di grandi attori hollywoodiani che erano colleghi e amici di Reeve come Susan Sarandon, Glenn Close e Robin Williams, al quale era legatissimo, che ne descrivono il percorso personale e professionale.

L'evento è organizzato in collaborazione con Warner Bros. Discovery e con il Dipartimento Grandi Eventi, Sport, Turismo e Moda di Roma Capitale ed è parte del ciclo "Aspettando Alice" che anticipa la ventiduesima edizione del festival.

MEGALOPOLIS di Francis Ford Coppola

Evento presentato in co-produzione con la Festa del Cinema di Roma

A **Francis Ford Coppola** è dedicata la preapertura della Festa del Cinema di Roma e di Alice nella città. Lunedì 14 ottobre gli Studi di Cinecittà, grazie al Ministero della Cultura, ospiteranno l'anteprima italiana di Megalopolis che sarà introdotta dal regista. Con **MEGALOPOLIS** - epopea romana ambientata in un'America moderna e immaginaria. Il grande regista italoamericano torna, dopo anni, negli Studi romani che lo hanno visto preparare alcune scene de Il Padrino Parte III. Martedì 15 ottobre, il Maestro sarà protagonista di un incontro con le giurie di Alice nella città, gli studenti delle scuole di cinema e il pubblico all'Auditorium Parco della Musica.

BLITZ, del regista britannico premio Oscar®, **Sir Steve McQueen**, è una storia struggente di sopravvivenza e coraggio, in cui ogni cittadino londinese (tra i protagonisti principali Saoirse Ronan, Paul Weller, Stephen Graham, Harris Dickinson) deve lottare per affrontare la paura e le separazioni causate dalla guerra durante la Blitzkrieg tedesca. Ma è anche una storia esemplare dal sapore dickensiano, che trasforma il viaggio verso casa di un bambino (il sorprendente Elliott Heffernan), in un simbolo e in una proiezione di speranza per il futuro.

Evento presentato in co-produzione con la Festa del Cinema di Roma

Da sempre aperta alle possibilità di intreccio tra illustrazione, cinema e animazione, Alice nella città ospita anche quest'anno una serie di eventi e proiezioni speciali che esplorano i risultati di questa ricerca.

Torna al festival **Claude Barras** ("Ma vie de Courgette"), uno dei grandi maestri dell'animazione europea che continua la sua esplorazione e il suo impegno verso i grandi temi sociali. **SAVAGES** è la riflessione sul senso di comunità, sulla lotta, sulla ribellione e su quello che è lecito fare per non farsi schiacciare dal sistema capitalista che in questo caso, nel Borneo, sta distruggendo intere foreste cancellando popoli e tradizioni ancestrali.

L'aspetto forse più interessante del lavoro di Barras è che ci aiuta a superare il pregiudizio del film dedicato solo al pubblico dei più giovani, mettendo in scena storie profonde e complesse, radicate nella vita reale delle persone, che di fatto lo ancorano alla sensibilità delle nuove generazioni.

Queste storie ci aiutano a superare il pregiudizio del film dedicato solo al pubblico dei più giovani. **IN VIAGGIO CON MIO FIGLIO** di **Tony Goldwyn** mette in scena una storia profonda e complessa, radicata nella vita reale delle persone. Ezra, un vivace ragazzo di 11 anni con disturbi dello spettro autistico, interpretato magistralmente da *William A. Fitzgerald*, vive un'avventura attraverso il paese che lo porterà a conoscere meglio con suo padre (*Bobby Cannavale*) e a comprendere le sfide uniche che devono affrontare come famiglia, grazie anche alla presenza del nonno Stan (*Robert De Niro*), il quale aggiunge onestà alla storia.

Danny DeVito e *Andie MacDowell* sono invece protagonisti di **A SUDDEN CASE OF CHRISTMAS**, il nuovo film del regista Peter Chelsom (*Shall we dance? Serendipity*) ambientato in Italia, una commedia agrodolce sull'amore e sul senso della famiglia adatto al pubblico di tutte le età che vede per la prima volta recitare assieme Danny de Vito con sua figlia Lucy de Vito. **A LOOK THROUGH HIS LENS**, racconta la carriera straordinaria di Philippe Rousselot che ha ottenuto una miriade di riconoscimenti, tra cui un Oscar® per "In mezzo scorre il fiume", un BAFTA Award per Intervista col vampiro e tre premi César per "Diva", "Thérèse" e "La regina Margot". Diretto da Matthew Berkowitz e Gregory Hobbit vede come produttrice l'attrice premio Oscar® Kim Basinger ("9 settimane e ½", "LA Confidential", "8 Mile", "Batman") insieme a un'altro Premio Oscar Lynne Littman ed è raccontato dagli attori e dai registi che negli anni hanno lavorato assieme a lui come Julia Roberts, Jodie Foster, Jude Law, Tim Burton, Jon Amiel, Stephen Frears.

A completare il programma, due titoli presentati in co-produzione con la Festa del Cinema di Roma: il film corale dell'Archivio Luce, **100 DI QUESTI ANNI** che celebra il suo centesimo compleanno con un'iniziativa unica: un film a episodi composto da sette cortometraggi, diretti dai protagonisti della commedia italiana contemporanea, Michela Andreozzi, Max Bruno, Claudia Gerini, Edoardo Leo, Francesca Mazzoleni, Rocco Papaleo e Sydney Sibilia; **IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA** di Margherita Ferri, mette in pellicola la storia di Andrea Spezzacatena un ragazzo che aveva appena compiuto 15 anni quando decise di togliersi la vita. Andrea, un ragazzo apparentemente solare, aveva ottimi voti a scuola e un ottimo rapporto coi genitori. Il suo gesto fu quindi totalmente inaspettato e rimase senza spiegazione finché sua madre, dopo la sua morte, è entrata nel suo profilo Facebook e ha ricostruito l'inferno che suo figlio stava passando tra atti di bullismo e cyberbullismo a scuola. Sceneggiato da Roberto Proia, il film rappresenta un potente monito sulla pericolosità di quelle parole e di quei gesti che in apparenza ci possono sembrare innocui ma che in realtà feriscono nel profondo.

Il brano che accompagnerà l'uscita del film si intitola "Canta Ancora", canzone inedita che Arisa scrisse per sua madre e che nel film diventa una lettera che Andrea dedica a Teresa.

PROIEZIONI SPECIALI

MEGALOPOLIS

in coproduzione con la Festa del Cinema

Drama, Fantasy · USA · 2022-2023 · 138'

di Francis Ford Coppola

Cast: Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia LaBeouf, Jon Voight, Laurence Fishburne, Talia Shire, Jason Schwartzman, Kathryn Hunter e con Dustin Hoffman

Produzione: American Zoetrope

Distribuzione: Eagle Pictures

BLITZ

in coproduzione con la Festa del Cinema

Drama · UK · 2024 · 114'

di Steve McQueen

Cast: Saoirse Ronan, Elliott Heffernan, Harris Dickinson, Benjamin Clementine, Kathy Burke, Paul Weller, Stephen Graham

Produzione: Apple Studios, Lammas Park,

New Regency Productions, Walden Media,

Working Title Films

Distribuzione internazionale: Apple tv+

IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA

in coproduzione con la Festa del Cinema

Drama · Italia · 2024 · 123'

di Margherita Ferri

Cast: Claudia Pandolfi, Samuele Carrino, Sara Ciocca, Andrea Arru e Corrado Fortuna

Produzione: Eagle Pictures, Weekend Films

Distribuzione italiana: Eagle Pictures

100 DI QUESTI ANNI

in coproduzione con la Festa del Cinema

Film a episodi · Italia · 2024 · 80'

di Michela Andreozzi, Massimiliano Bruno,

Claudia Gerini, Edoardo Leo, Francesca Mazzoleni,

Rocco Papaleo, Sydney Sibilia

Cast: Rocco Papaleo, Valerio Aprea, Claudia Gerini, Paola

Minaccioni, Carlo De Ruggieri, Maria Chiara Giannetta,

Claudia Zannella, Roberta Capizzi, Paolo Calabresi,

Francesco Leo e Federico Maria Galante

Produzione: Luce Cinecittà con la collaborazione di Groenlandia

IN VIAGGIO CON MIO FIGLIO

Commedia, Road Movie · USA · 2024 · 101'

di Tony Goldwyn

Cast Bobby Cannavale, Rose Byrne, Vera Farmiga,

Whoopi Goldberg, Rainn Wilson, Tony Goldwyn,

William A. Fitzgerald e Robert De Niro

Produzione: Closer Media, Wayfarer Studios

Distribuzione italiana: BIM Distribuzione

SAVAGES - Opera seconda

Animazione · Svizzera, Francia, Belgio · 2024 · 87'

di Claude Barras

Produzione: Nadasdy Film, Haut Et Court, Panique!

Distribuzione internazionale: Goodfellas

A SUDDEN CASE OF CHRISTMAS

Commedia · Italia · 2024 ·

di Peter Chelsom

Cast Danny DeVito, Andie Mac Dowell, Wilmer

Valderrama, Lucy De Vito e Antonella Rose

Distribuzione internazionale: Notorious Pictures

A LOOK THROUGH HIS LENS

Documentario · USA, Francia, Uk, Irlanda · 2024 · 101'

di Matthew Berkowitz, Gregory Hoblit

Produzione Firebrand, Good Weird Films,

Management Production Entertainment

ASPETTANDO ALICE

SUPER/MAN: THE CHRISTOPHER REEVE STORY

Documentario · USA · 104'

di Ian Bonhote, Peter Ettedgui

Produzione Passion Pictures, Misfits Entertainment

IL PANORAMA ITALIA punta sulla scoperta e sulla valorizzazione del cinema italiano. Sono documentari, film inediti in Italia mai usciti in sala per il grande pubblico o passati velocemente in un festival. Sono 7 i film che comporranno la selezione in concorso (2 documentari e 5 film di finzione), 2 Fuori concorso e 3 Proiezioni speciali a cui la giuria composta da **Riccardo Milani** (Presidente di giuria/Regista), **Lucia Ocone** (Attrice), **Luna Gualano** (Regista), **Annamaria Granatello** (Presidente Premio Solinas/Produttrice), **Federica Luna Vincenti** (Produttrice/Attrice/Compositrice), assegnerà il Premio Raffaella Fioretta per il cinema italiano.

La selezione di quest'anno, rappresenta una sorta di "zona franca", un naturale terreno d'incontro del nascosto cinema italiano. Sono sguardi che cercano un varco. Viaggiano liberi perché sono leggeri, fragili e trasparenti come vetro. Per questo hanno bisogno di più attenzione e di un orizzonte praticabile per mantenere un taglio, una forma, un lessico, un segno che non sia convenzionale. Abbiamo cercato di fare da balia a ciò che ci sembrava autonomo sul serio e di decidere a quali luoghi del cinema andava data massima visibilità, immergendoci nell'originalità, senza coprirci le spalle con l'idea più visibile; di sperimentare il nuovo senza spettacolarizzarlo. Senza paura di sbagliare, prendendoci rischi, *facendolo assieme*.

CONCORSO

Il film d'apertura del Panorama Italia sarà il toccante documentario di **Tommaso Romanelli**, **NO MORE TROUBLE**. Sono passati più di 25 anni da quando Andrea Romanelli, progettista navale e velista, è scomparso in mare: stava tentando, con Giovanni Soldini, il record nella traversata dell'Atlantico. Il figlio Tommaso aveva 4 anni e ora da regista, affronta un viaggio nella memoria alla scoperta del padre. Ci sono film che svelano una linea di continuità tra il catalogo di destini adolescenti e di rapporti familiari, presenti in questi tre film del concorso: **IL MIO COMPLEANNO**, realizzato nell'ambito di **Biennale College**, è uno sguardo vivissimo su una generazione a cui non è concessa la libertà di sbagliare. Un tema radicale che evidenzia il corpo a corpo con il mondo adulto, che sempre più tende a ignorare il dibattito culturale con i ragazzi. **Christian Filippi**, asseconda senza giudicare la profonda complessità di chi sta cercando il proprio posto nel mondo. Filippi vede nell'età incompiuta una dimensione in cui si sperimenta una fondamentale alternativa esistenziale. Gli fa eco, **L'ERA D'ORO** che riannoda i fili di un racconto di famiglia nato da un lavoro precedente ("Uno, due, tre") di **Camilla Iannetti** che rimette in prospettiva le vite di tre donne, oggi cambiate dalle circostanze, per raccontare i percorsi paralleli della loro crescita. Lucy sta per diventare mamma. L'arrivo di sua figlia, Futura, sconvolge la sua esistenza e diventa un'opportunità per trasformare il suo rapporto familiare e l'indipendenza dal passato accidentato che hanno condiviso. In questa onesta e delicata agenda quotidiana è possibile cogliere tante delle nostre abitudini e idiosincrasie, il nostro modo di metterci in relazione con gli altri, il nostro modo di cercare la felicità. **Rossella Inglese**, con **L'ORIGINE DEL MONDO**, torna ad indagare il femminile attraverso un viaggio fisico ed emotivo, di sprofondamento e rinascita. Eva diventa la sua eroina per raccontare la storia salvifica di una ragazza che diventa donna, affrontando la propria colpa e superando l'immagine di distruzione che si sente addosso.

Quello che sembra un buco nero nel quale sprofondare, diventa invece l'origine di un nuovo inizio. È così anche per **I RACCONTI DEL MARE** la cui storia è una riflessione sulla forza della diversità e sulla capacità degli individui di superare le loro differenze quando si trovano a dover sopravvivere al dolore e a ricordi brucianti. **Luca Severi** abbandona qualunque pretesa di realismo a favore dell'elemento fantastico, che attraverso il suo sguardo ci sembra possa rappresentare l'unica vera alternativa ad una realtà altrimenti insostenibile. **Valerio Ferrara**, per il suo debutto alla regia, mette a tema il senso di solitudine che pervade la nostra società. **IL COMPIOTTISTA** coglie la debolezza di una persona comune a cui niente importa della verità e la cui inclinazione per le teorie del complotto è legata al suo bisogno di comunità, comprensione e identità, in un'era in cui il confine tra la verità e la finzione è sempre più sfocato. Un'idea di radicalità che per **Federico Ferrone** vuol dire guardare attraverso la vita di un adolescente cresciuto in una provincia post-industriale del Nord Italia. La morte improvvisa del fratello maggiore inasprisce le sue difficoltà e alimenta un lacerante senso di colpa che lo allontana da suo padre (*Fabrizio Ferracane*). Alla ricerca di un senso più profondo delle cose, Mattia (*Luka Zunic*) vede nella conversione all'Islam il passaporto per una vita più autonoma e ricca di senso. Saprà resistere alla tentazione dell'estremismo? Tra dubbi, difficoltà e scoperte, **LA COSA MIGLIORE** racconta la storia di un adolescente di oggi, tentato dall'isolamento e salvato dall'amicizia.

FUORI CONCORSO

Quattro sono le proiezioni fuori concorso che arricchiscono, ciascuna con il proprio tono, la trama di unità segreta che sembra collegare i fili di tutto il programma del Panorama Italia.

STILL HERE dell'italo-srilankese **Suranga D. Katugampala** ("Per un figlio") insegue l'idea e la pratica di un cinema libero che cancella i confini tra l'uomo e ciò che lo circonda. È il tentativo molto libero di un giovane autore di rappresentare una mappa geografica personale che sovrappone due quartieri, a due spazi immaginati, creando così un territorio evanescente tra realtà, memoria e immaginazione. "Still Here" è la storia di una famiglia esplosa e di un quartiere spazzato via dall'avvento di una nuova città, è una favola nera in cui i bambini sono le uniche presenze vive mentre gli adulti sembrano fantasmi aggrappati al ricordo di un mondo che sta per essere spazzato via dall'avanzare inesorabile degli immensi cantieri di una nuova città.

A nostro avviso la cifra artistica fondamentale di **Giovanni Columbu** è la coerenza come necessità e come conquista; alla sua caparbia di regista deciso a realizzare solo film che sente propri, **BALENTE** corrisponde a qualcosa di totalmente unico. Quasi un'opera prima. Il film racconta una storia vera ambientata nella Sardegna degli anni '40. Protagonisti sono tre giovani poco più che adolescenti. Lo spettatore per entrare nella storia dovrà accettare il gioco e lasciarsi affascinare dalle immagini animate in bianco e nero che scorrono sullo schermo. Un lavoro di resistenza creativa che difende uno spazio vitale, attraverso un racconto che scommette sull'impresa più ardua: conciliare l'arte con il pubblico.

Ci sono film che ripensano il cinema sino alle radici della lingua madre, così che dai territori a cui appartengono possano affacciarsi a noi come spirito del tempo. Un collante che idealmente tiene insieme l'autenticità espressiva di due film che mettono in discussione la tenuta e il punto di vista consentito allo spettatore.

Il film di **Alberto Rizzi** è una moderna tragedia greca, un western veneto, nell'estremo Nord-Est italiano. È l'intreccio di vite dissolute, di rancori e orrori domestici, ambientato in un triveneto montano e inaspettato dei Monti Lessini. I protagonisti di **SQUALI**, sono degli animali fossili, mossi dagli istinti primari, avidità, fame, amore, sopravvivenza. Eppure tutti e tre i fratellastri e la sorellastra Camaso, sono in certa di una forma di salvezza, di redenzione, o forse banalmente di riscatto. **ANIME GALLEGGIANTI** è invece un viaggio magico nella terra atemporale della Sardegna ispirato alle "Metamorfosi" di Ovidio, che mescola la mitologia classica con temi contemporanei, la tradizione letteraria con i rituali locali, il metodo documentario con la fantasia. L'opera prima di **Maria Giménez Cavallo** è un viaggio cinematografico che reimmagina le storie appassionate dei personaggi più intriganti di Ovidio: Persefone, Aracne, Orfeo, Callisto, Europa e Dafne, i cui destini intrecciati culminano durante i riti carnevaleschi che evocano fertilità, vita e morte. Così come le anime di Ovidio vagano da un corpo all'altro, trasformandosi senza confini tra le specie, il film vaga da un personaggio all'altro, da un luogo all'altro, legato dalla narrazione del filosofo Pitagora.

PROIEZIONI SPECIALI

A completare il programma del Panorama Italia ci sono storie affini nella genesi produttiva, ma diverse nel tentativo di rappresentare frammenti di memoria, conflitti, amore e tenerezze. **OGNI PENSIERO VOLA** di **Alice Ambrogi** è un docufilm che esplora in profondità - attraverso interviste coinvolgenti e toccanti - il delicato tema della salute mentale nei giovani, sfidando pregiudizi sociali e combattendo le narrazioni erranee spesso associate all'argomento. Il messaggio è potente e positivo e offre speranza per il futuro. **COME QUANDO ERAVAMO PICCOLI** di **Camilla Filippi** è il racconto autobiografico di quello che resta di una famiglia: Michele, Camilla e lo Zio Gigio, il vero collante emotivo di tutto il racconto. La struggente fragilità della sua intera esistenza si riflette nella quotidianità, in ogni parola e ogni passo di questo viaggio nel tempo tra chi è rimasto per dovere e chi se n'è andato per sopravvivere.

PANORAMA ITALIA CONCORSO

NO MORE TROUBLE - COSA RIMANE DI UNA

TEMPESTA - Opera prima

Documentario · Italia · 2024 · 97'

di Tommaso Romanelli

Con Giovanni Soldini, Bruno Laurent, Andrea

Tarlarini, Guido Brogi, Tommaso Romanelli

Produzione Teorema Studio, Indigo Film

Distribuzione italiana Tucker Film

IL MIO COMPLEANNO – Opera prima

Drama · Italia · 2024 · 90'

di Christian Filippi

Cast Zackari Delmas, Silvia D'Amico, Giulia Galassi,

Simone Liberati, Federico Pacifici, Carlo De

Ruggeri

Produzione Schicchera Production in associazione

con Media Flow

L'ERA D'ORO – Opera prima

Cinema del Reale · Italia · 2024 · 97'

di Camilla Iannetti

Cast Lucette Gorst, Roberta Baldoni, Danny

Giardina

Produzione Zabriskie in collaborazione con Cut& e

in collaborazione con Rai Cinema

L'ORIGINE DEL MONDO – Opera prima

Drama · Italia · 2024 · 109'

di Rossella Inglese

Cast Giorgia Faraoni, Fabrizio Rongione, Giovanni

Calcagno, Giovanna Di Rauso, Roberta Mattei

Produzione Armosia Italia, Wave Cinema, Fairway

Film

I RACCONTI DEL MARE – Opera seconda

Surreal Comedy · Italia · 2024 · 89'

di Luca Severi

Cast Luka Zunic, Khadim Faye, Lidia Vitale, Geno

Diana, Paola Sotgiu

Produzione Lspg Italia - Luca Severi Production

Group

IL COMPIOTTISTA – Opera prima

Commedia · Italia · 2024 · 85'

di Valerio Ferrara

Cast Fabrizio Rongione, Antonella Attili, Antonio Gerardi,

Fabrizio Contri, Ilir Jacellari, Roberto De Francesco,

Ernesto Mahieux

Produzione Elsinore Film e Wildside, società del gruppo

Fremantle

LA COSA MIGLIORE – Opera prima

Drama · Italia · 2024 · 98'

di Federico Ferrone

Cast Luka Zunic, Abdessamad Bannaq, Lawrence

Hachem Ebaji, Giulia Valenti, Francesca Rabbi e con

Fabrizio Ferracane, Giulia Valenti, Francesca Rabbi

Produzione Apapaja in collaborazione con Rai Cinema

Distribuzione italiana: Lo Scrittoio

PANORAMA ITALIA

FUORI CONCORSO

ANIME GALLEGGIANTI – Opera prima

Drama · Italia · 2024 · 70'

Regia di Maria Giménez Cavallo

Cast: Benjamin Miyakawa, Valentina Picciau, Egidiana

Carta, Gerardo Ferrara, Anastasiya Bogach

Produzione: Anima Films, Image Hunters

Distribuzione: Pathos Distribution

STILL HERE – Opera seconda

Drama, Noir · Italia, Francia, Sri Lanka · 2024 · 91'

di Suranga D. Katugampala

Cast Majda Halli, Saumya Liyanage, Dorian Alix Angrand

Suarez, Halima Eddinari

Produzione 5e6 S.r.l. con Rai Cinema

BALENTES

Animazione · Italia, Germania · 2024 · 70'

di Giovanni Columbu

Produzione Luches Srl con Rai Cinema

coprodotto da Tama Filmproduktion

SQUALI

Drama, thriller · Italia · 2024 · 107'

di Alberto Rizzi

Cast Mirko Artuso, Stefano Scherini, Diego Facciotti,

Sara Putignano, Chiara Mascalonzi

Produzione Magenta Film

PANORAMA ITALIA

PROIEZIONI SPECIALI

OGNI PENSIERO VOLA – Opera seconda

Documentario · Italia · 2024 · 104'

di Alice Ambrogi

Distribuzione internazionale Premiere Film

COME QUANDO ERAVAMO PICCOLI

– Opera prima

Documentario · Italia · 2024 · 80'

di Camilla Filippi

Con Egidio Bordiga, Camilla Filippi, Michele Filippi

Produzione Lungta Film

SERIE - Alice nella città conferma il suo sguardo sul racconto seriale legato alle nuove generazioni. Indipendentemente dalla tipologia e dal formato, risulta evidente ormai quanto il genere abbia maturato un approccio stilistico di inconfutabile impronta cinematografica.

Il discorso sui generi narrativi trova nel racconto seriale lo spazio ideale per indagare in profondità la dimensione del cambiamento, che mette in luce aspetti ambigui e complessi con momenti di caduta, di abbandono e di riscatto.

In questo senso, **THE BAD GUY** c'interessa perché sperimenta l'invenzione, ribalta la realtà, riesce ad innovare il genere con un linguaggio veritiero tra il dramma e il comico che la rendono folle, inedita, libera dai generi e dalle convenzioni. Forse per questo moderna agli occhi di un pubblico di ragazzi. Nella seconda stagione, presentata in anteprima al Festival, tornerà il suo protagonista, *Luigi Lo Cascio*, nel doppio ruolo del magistrato Nino Scodellaro e del mafioso Balduccio Remora, l'eroe che si fa antieroe ma che mantiene vivo l'amore per la moglie Luvi, interpretata da una bravissima *Claudia Pandolfi*.

Sono storie ribelli che si liberano dagli stereotipi, preziosissime per ragazzi e adulti; diventano quasi, attraverso le narrazioni proposte, il ritratto di una generazione e dello speciale modo di sentire l'adolescenza. **LA LEGGE DI LIDIA POËT**, pioniera delle battaglie per l'emancipazione femminile, ne è l'esempio più vivo. Una donna che lottò per più di trent'anni prima di poter esercitare la professione forense. Ma ciò che la rende speciale è la capacità di uscire dai luoghi in cui nascono. Lidia Poët è una donna sagace, giovane, perspicace, acculturata e tagliente, impersonificata da una *Matilda De Angelis* che anche al di fuori dello schermo incarna l'immagine della giovane attrice di talento che non ha paura di mostrare le sue imperfezioni e le sue fragilità.

Per questo, meritano un'attenzione particolare, perché attraverso le serie passano tantissime emozioni, allusioni e metafore che contribuiscono a definire i desideri, le tensioni e i sogni delle giovani generazioni. **NUDES** mette a tema le conseguenze del revenge porn, nella sua drammatica attualità. La seconda stagione allarga la sua ottica alle vite adulte, anch'esse minacciate dalle insidie di un uso troppo disinvolto dei social media e della tecnologia, mantenendo tuttavia lo sguardo privilegiato dell'universo adolescenziale e sui conflitti tra genitori e figli. *Laura Luchetti*, che firma la regia dei tre episodi dedicati a Silvia ed Emilio proiettati in anteprima al festival, guarda da dentro l'adolescenza in modo più complesso, senza paura di esplorare la veemente affermazione del desiderio che si contrappone al mondo degli adulti. Quindi, escludere l'iniziazione, il desiderio e il corpo dalla narrazione filmica legata all'adolescenza, vuol dire esporre i ragazzi alla sessualità nelle sue rappresentazioni più estreme.

Stefano Mordini intuisce in tutti i suoi lavori, che omettere ai ragazzi le vibrazioni di quelle terre, vuol dire "sposessarli" e negare loro uno strumento di conoscenza indispensabile per riflettere su identità, relazioni, educazione alle differenze. In **ADORAZIONE**, serie liberamente tratta dal libro Alice Urciuolo, la morte di una ragazza assumerà per ognuno un significato diverso e per ognuno si sovrapporrà alla propria storia personale, a un'educazione sentimentale e sessuale fatta di estremi, in cui l'amore, la tenerezza e il desiderio si mescolano alla sopraffazione, all'umiliazione e alla vergogna. Sarà l'inizio di un viaggio che, tra sospetti e rivelazioni, porterà ognuno dei ragazzi e delle ragazze a fare i conti con la verità delle proprie relazioni e della propria educazione sentimentale.

Sono cicli narrativi nei quali dei ragazzini, condannati ad una immobilità evolutiva sono al centro di racconti sulla complessità di un presente che sembra soffocarne il futuro. Trovare le coordinate nei labirinti della complessità per sopravvivere, sembra essere l'elemento che tiene insieme gli adolescenti di **NEVER TOO LATE**, figli degli attivisti Millennials, che nel 2046 lottano per avere un presente e salvare il loro futuro in una zona della Sardegna dove sopravvive l'ultima grande foresta mediterranea. Cinque ragazzi, decidono di entrare nella foresta, rischiando la propria vita, per scoprire la verità sulla scomparsa dei loro genitori e riprendersi il proprio futuro. Perché per cambiare il mondo... It's never too late.

In ordine alfabetico:

ADORAZIONE

Drama · Italia · 2024 · 6 Episodi

Ep1/Ep2: 2x80'

regia di Stefano Mordini

Liberamente tratta dal romanzo omonimo di Alice Urciuolo

Sceneggiatura: Donatella Diamanti (Head Writer), Tommaso Matano, Giovanni Galassi, Gianluca Gloria, Francesca Tozzi

Cast: Noemi Magagnini (Vanessa), Alice Lupparelli (Elena), Beatrice Puccilli (Vera), Penelope Raggi (Diana), Luigi Bruno (Gianmarco), Giulio Brizzi (Giorgio), Tommaso Donadoni (Enrico), Federico Russo (Christian), Alessia Cosmo (Teresa), Federica Bonocore (Melissa), Barbara Chichiarelli (Chiara), Claudia Potenza (Manuela), Max Mazzotta (Ricotta), Biagio Forestieri (Walter), Michele Rosiello (Claudio Ronchi). Con Mario Sgueglia (Andrea), Nicol Castagna (Arianna), Ilenia Pastorelli (Enza) e con Veronica Scopelliti (Diletta)

Prodotto: Picomedia

Distribuzione italiana: Netflix

Adorazione è una serie young adult che racconta la storia di un gruppo di ragazze e ragazzi adolescenti durante l'estate che cambierà per sempre le loro vite. La scuola è appena finita e i turisti iniziano ad accorrere sulle splendide spiagge di Sabaudia, quando Elena, 16 anni e una voglia matta di fuggire dalla provincia dell'Agro pontino, scompare. Ognuno degli amici di Elena sa qualcosa che non dice, ha un legame segreto con la ragazza e forse ha a che fare con la sua misteriosa sparizione. Sarà l'inizio di un viaggio che, tra sospetti e rivelazioni, porterà ognuno dei ragazzi a fare i conti con la verità delle proprie relazioni e della propria educazione sentimentale.

LA LEGGE DI LIDIA POËT – Seconda stagione

Drama, Biografico, Poliziesco · Italia · 2024 ·

Ep1/Ep2

Regia di: Letizia Lamartire, Matteo Rovere, Pippo Mezzapesa

Cast: Matilda De Angelis, Eduardo Scarpetta, Jacopo Barberis, Pier Luigi Pasino, Sara Lazzaro, Sinéad Thornhill, Dario Aita, Gianmarco Saurino

Creata da: Guido Iuculano e Davide Orsini

Sceneggiatura: Flaminia Gressi, Guido Iuculano e Davide Orsini.

Prodotta da: Groenlandia, società del Gruppo Banijay

Distribuzione italiana: Netflix

A Lidia non è permesso di fare l'avvocato per una legge scritta dagli uomini. Perciò questa volta punta ancora più in alto, vuole cambiare la legge. Mentre continua a collaborare con il fratello Enrico (Pasino), affrontando nuovi casi e battendosi per i diritti delle donne, vuole convincerlo a candidarsi in Parlamento per far sì che la sua legge trovi finalmente voce. Lidia ha chiuso completamente con l'amore, tanto più con Jacopo, responsabile di aver venduto la villa di famiglia e in rotta di collisione con tutti i Poët. Ma Jacopo e Lidia sono costretti a rivedersi per condividere, loro malgrado, un'indagine segreta che li riguarda da vicino, riscoprendo la complicità e il divertimento che li lega da sempre. A dare filo da torcere il nuovo Procuratore del Re, Fourneau (Saurino), un uomo delle istituzioni che inaspettatamente tratta Lidia come sua pari, spingendola a interrogarsi sul rapporto complesso e contraddittorio che ha con i sentimenti, e sul costo della rinuncia personale che sta sostenendo in nome dei suoi ideali.

NEVER TOO LATE

di Lorenzo Vignolo e Salvatore de Chirico

Coming of Age, Adventure · Italia · 2024 · 10 episodi

Ep1/Ep2/Ep3: 3x30'

Cast: Arianna Becheroni, Roberto Nocchi, Matteo Taranto, Dana Giuliano, Ikaela Neaze Silva, Jacqueline Luna, Manuel Rossi, Elisa Pierdominici, Caterina Bertone, Daniele Natali, e con Elena Cucci e Roberta Mattei

Sceneggiatura: Federica Pontremoli, Camilla Paternò, Simona Coppini in collaborazione con Salvatore De Chirico

Produzione: Rai Fiction, Propaganda Italia

Distribuzione italiana: Rai

È l'anno 2046, i livelli di anidride carbonica nell'atmosfera sono aumentati vertiginosamente e il pianeta soffre per la mancanza di ossigeno. Le Milizie Verdi sono al potere e da anni negano alle persone ogni contatto con la Natura al fine di poterla curare. A Nur in Sardegna, si estende una delle poche foreste ancora sopravvissute, perimetrata da un muro invalicabile e sorvegliata da droni. Cinque ragazzi adolescenti, cresciuti senza mai aver toccato un albero o fatto un bagno al mare, decidono di entrare nella foresta, rischiando la propria vita, per scoprire la verità sulla scomparsa dei loro genitori e riprendersi il proprio futuro. Perché per cambiare il mondo...

It's never too late.

NUDES – Seconda stagione

Drama · Italia · 2024 · 9 episodi

Ep1/Ep2/Ep3: 3X25'

Diretta da: Laura Luchetti e Marco Danieli

Cast: Michele Rosiello, Emma Valenti, Astrid Meloni, Leo Gassmann, Fortunato Cerlino, Lorenzo Sarcinelli, Lucia Mascino e Sveva Alviti.

Prodotta da: Bim Produzione (Una Società del Gruppo Wild Bunch)

Distribuzione: Bim Produzione in collaborazione con Rai Fiction.

Tratta dalla Serie TV Norvegese Nudes prodotta da NRK, creata e scritta da Liv Joelle Barbosa Blad, Erika Calmeyer e Nina M. Barbosa Blad

Nella seconda stagione di Nudes si parlerà di vite adulte, anch'esse minacciate dalle insidie di un uso troppo disinvolto dei social media e della tecnologia, mantenendo tuttavia lo sguardo privilegiato dell'universo adolescenziale e sui conflitti tra genitori e figli. La prima stagione di Nudes ha trasmesso con successo un messaggio importante, affrontando il tema del revenge porn nella vita di tre adolescenti. Purtroppo, però, il fenomeno non si limita ai teenager.

THE BAD GUY – Seconda stagione

Crime, Dark comedy · Italia · 2024 · 6 episodi

Ep1/Ep2: 2x53'

Diretta da: Giuseppe G. Stasi e Giancarlo Fontana

Cast: Luigi Lo Cascio, Claudia Pandolfi, Stefano Accorsi, Selene Caramazza, Giulia Maenza, Antonio Catania, Fabrizio Ferracane, Carolina Crescentini, Aldo Baglio, Alessandro Lui, Antonio Zattereri, Guja Ielo, Bebo Storti, Gianfelice Imparato, Francesco Zenzola

Creata da: Ludovica Rampoldi, Davide Serino e Giuseppe G. Stasi, e scritta da Fortunata Apicella, Giacomo Bendotti, Giordana Mari, Ludovica Rampoldi, Davide Serino e Giuseppe G. Stasi.

Produzione: Nicola Giuliano, Francesca Cima, Carlotta Calori, Viola Prestieri di Indigo Film in co-produzione con Amazon MGM Studios, in associazione con il distributore internazionale FIFTH SEASON e in collaborazione con Rai Cinema.

Distribuzione italiana: Prime Video

La seconda stagione di The Bad Guy si gioca sulla guerra per l'introvabile archivio di Suro, anni di intercettazioni tra il boss e pezzi grossi dello Stato. Tutti lo vorrebbero: Nino, Luvi, il Maggiore Testanuda, Teresa, Leonarda. L'archivio diventa, così, un campo di battaglia esistenziale tra passato e futuro, una bomba ad orologeria pronta ad esplodere nelle mani di chi riuscirà ad impossessarsene.

GLI INCONTRI - Un ciclo di appuntamenti per cercare di rimettere in tensione il nostro immaginario, su temi e spunti legati ai film del programma. Un modo per allargare lo sguardo e per allenarlo a cambiare punto di vista sulle cose.

*“Il cinema è troppo giovane per avere maestri:
anche se ho ottant’anni mi ritengo uno studente di cinema,
perché c’è ancora tantissimo da imparare.
Mi rivolgo agli studenti che ci sono tra voi:
voglio parlarvi da studente per capire cosa possiamo
apprendere insieme di questo nuovo medium”*

Conversazione - Il cinema Ritrovato

“Ascoltiamo i giovani e il cinema tornerà ad avere un futuro”

Francis Ford Coppola

A Francis Ford Coppola è dedicata la preapertura della Festa del Cinema di Roma e di Alice nella città. Lunedì 14 ottobre gli Studi di Cinecittà, grazie al Ministero della Cultura, ospiteranno l’anteprima italiana di “Megalopolis” che sarà introdotta dal regista. L’evento sarà trasmesso in diretta streaming nella Sala Petrassi dell’Auditorium Parco della Musica per il pubblico e gli accreditati. Con “Megalopolis” - epopea romana ambientata in un’America moderna e immaginaria che sarà al cinema dal prossimo 16 ottobre distribuita in Italia da Eagle Pictures - il grande regista italo-americano torna, dopo anni, negli Studi romani che lo hanno visto preparare alcune scene de Il Padrino Parte III.

Martedì 15 ottobre, il Maestro sarà protagonista di un incontro con le giurie di Alice nella città, gli studenti delle scuole di cinema e il pubblico nella sala Sinopoli dell’Auditorium Parco della Musica.

Francis Ford Coppola è una leggenda della storia del cinema, ma è anche il regista più giovane della storia del cinema. Il suo ultimo film, **MEGALOPOLIS**, cerca di inventare un racconto e un immaginario all’altezza del nostro tempo, e la sua storia è una lezione di come l’artista ha saputo confrontarsi con la tecnologia e sfidare l’industria. La sua storia è la storia di sessant’anni di Hollywood, dalla prima crisi degli anni ’60 alla grande stagione della New Hollywood a oggi. Rivolgendosi agli studenti e ai giovani appassionati di cinema, Coppola è il nome che meglio può traghettare nel futuro delle immagini.

Ritorna dopo il successo della prima edizione, il progetto speciale **WOMENLANDS** la linea di incontri e premi dedicata alle eccellenze femminili italiane e internazionali realizzata in collaborazione con l'Associazione Via Condotti. Tre appuntamenti, per mettere in luce un nuovo ruolo della donna nella società contemporanea, sottolineando la sensibilità di Roma Capitale sul tema dei diritti e dell'inclusione.

Quest'anno il **Womenlands Excellence Award** sarà assegnato a **Rossy de Palma, Paz Vega e Matilda De Angelis**.

Tre personalità diverse che si battono per serbare al loro lavoro il massimo di dignità artistica. È per questa ragione che il programma speciale costruito intorno a loro intende testimoniare il talento, la vitalità artistica, tra l'esercizio rigoroso del mestiere di attrici e il pieno impegno sui temi del sociale e dell'Agenda 2030. Questi saranno gli spunti per raccogliere lo sguardo visivamente ricco ed emotivamente sorprendente di un gruppo di attrici che stanno permettendo a immagini di donne diverse, più sfidanti, ribelli e imperfette di riempire lo schermo del cinema contemporaneo.

Non c'è un'attrice che sia stata in grado di rappresentare meglio di **Rossy de Palma** lo spirito della Spagna contemporanea, la sua voglia di vivere ma anche la sua tragicità, le sue contraddizioni e quell'universo provocatorio e umanissimo, riassunto nella filmografia di Pedro Almodóvar di cui, peraltro, lei è musa prediletta. Eclettica, travolgente, iconica. Paladina da sempre di una diversità che ha saputo imporre grazie alla sua forte personalità sarà a Roma per dar vita a un incontro speciale sul mestiere dell'attrice con gli studenti delle Accademie e delle scuole di cinema, oltre a partecipare ad una passeggiata simbolica, alla scoperta di Roma e del suo centro storico.

Sivigliana fino al midollo **Paz Vega** ha contribuito, sull'onda di colleghe come Penelope Cruz e Salma Hayek, a ridisegnare il profilo delle donne ispaniche a Hollywood. Fiere e passionali come tramanda l'immaginario maschile, ma con i piedi piantati per terra e notevoli capacità di bilanciare lavoro e famiglia senza mai tralasciare il suo impegno costante legato al supporto di numerose associazioni contro la violenza sulle donne. Arriverà a Roma per accompagnare il suo esordio alla regia, *Rita*, un racconto sulla violenza di genere, visto con gli occhi di una bambina di 7 anni, ambientato nella Spagna del 1984.

Matilda De Angelis è una delle attrici più brillanti del cinema italiano. Nel pieno del suo momento d'oro, dopo il successo internazionale di "The Undoing", "Citadel: Diana", e ora con la seconda stagione della serie "La legge di Lidia Poët", che sarà presentata in anteprima al festival, fa e dice esattamente quello che non ti aspetti: grazie alla sua trasparenza e al coraggio di uscire dalla *comfort zone* del gradimento a ogni costo, non è mai a distanza di sicurezza da quella che è la realtà. Portavoce di battaglie contro tabù e stereotipi porta avanti un'idea diversa rispetto agli standard di bellezza e alla pressione estetica dei social, riuscendo a diventare in poco tempo un punto di riferimento per tanti adolescenti rispetto al tema dell'autostima e della salute mentale.

ONDE CORTE – Alice nella città, rinnova l'attenzione al mondo del cortometraggio. I corti selezionati saranno proiettati dal 16 al 18 ottobre all'Auditorium della Conciliazione. La giuria sarà composta da: **MATT DILLON** (Attore, Regista), **CAROLINA CRESCENTINI** (Attrice), **FABIO LOVINO** (Fotografo).

E se ancora ci fosse vita? È la domanda che ci siamo fatti guardando la varietà sorprendente dei cortometraggi della selezione di quest'anno. Una mappa utile ad attraversare i territori indecisi di un cinema incapace di riprodurre la complessità del pensiero e di offrire piena libertà espressiva ai giovani cineasti che provano ad immaginare una qualità creativa che sfugga alle classifiche. Praticano un'arte sintetica, quanto più audace e sperimentale si possa pensare, fanno della fluidità del formato un'occasione per ripensare il cinema sino alle radici.

Da alcuni anni il pubblico di **ONDE CORTE** non è solo aumentato è soprattutto enormemente partecipe e disponibile ad esplorare, riflettere e godere delle diverse traiettorie del programma che si rivolge alle scuole di cinema (in primis) e a gruppi diversissimi di spettatori. È di fatto un festival nel festival che è interessato a muoversi lì dove il cinema sta rinnovandosi. Gli Shorts Film Days ne sono un'estensione sull'industry, per sostenere e approfondire gli intrecci produttivi e le prospettive di un più ampio mercato.

ONDE CORTE – CONCORSO INTERNAZIONALE

AMARELA di André Hayato Saito (Brasile - 2024 - 15' - Italian Premiere)

LARGOHN DELLENDYSHE di Deni Neli (Italia/Albania - 2024 - 20' - World Premiere)

NO SPANK di Jordan Strafer (USA - 2024 - 10' 21" - European Premiere)

SU TWICE di Agnese Làposi (Svizzera - 2024 - 19' 45" - World Premiere)

FOR YOU AND MOM di Antonio Ledesma Vila (Spagna - 2024 - 18' 08" - Italian Premiere)

DREAM CAR WASH di Edoardo Brighenti (UK - 2024 - 12' 58" - World Premiere)

LET IT ALL GO WRONG di Dimitri Baronheid & Olivier Lambrechts (Belgio 2023 - 13' 03 - Italian Premiere)

LIFE'S RED LIGHT di Joe Carney (Canada - 2024 - 14' - World Premiere)

TREES PAINTED IN TAR di Casper Rudolf (Danimarca/Francia 2024 - 14' - Italian Premiere)

WHEREVER YOU GO di Alexander Graninger (Svezia 2024 19' 33" - World Premiere)

JUNGLE LAW di Madli Lääne (Estonia - 2024 - 18' - Italian Premiere)

BIENVENIDO di Martin Jalfen e Miguel Usandivaras (Argentina/Italia 2024 - 13' - World Premiere)

ONDE CORTE – CONCORSO PANORAMA ITALIA

MAJONEZÈ di Giulia Grandinetti (Italia 2024 - 22' - World Premiere)

KALIZ di Irene Z'graggen (Italia 2024 12' 32" - World Premiere)

FELLINI di Hleb Papou (Italia 2024 14' - World Premiere)

COMUNQUE BENE di Beatrice Baldacci (Italia 2024 17' - World Premiere)

DEUS VULT di Tommaso Diaceri (Italia 2024 15' 12" - World Premiere)

PADRE di Michele Gallone (Italia 2024 19' - World Premiere)

MARCELLO di Maurizio Lombardi (Italia 2024 20' - World Premiere)

THE CONFESSION di Nicola Sorcinelli (Italia 2024 15' - World Premiere)

IN SPIRITO di Nicolò Folin (Italia 2024 14' - Italian Premiere)

AL BUIO di Stefano Malchiodi (Italia 2024 20' - World Premiere)

ONDE CORTE- PANORAMA ITALIA | FUORI CONCORSO

LE ALTRE VITE di Nicolò Folin (Italia 17'14" World Premiere)

LA BUONA CONDOTTA di Francesco Ghoghi (Italia 2024 13'30" - World Premiere)

IL PRESENTE di Francesca Romana Zanni (Italia 2024 13' - World Premiere)

BLUE WHALE di Lorenzo Corvino (Italia 2024 15' - World Premiere)

PETROLIA di Giulia Mancassola (Italia 2024 16'45" - World Premiere)

LA ZIMA DEL SIGNOR di Alessandro Padovani Italia 2024 19'19" - World Premiere)

PICCOLO ATTILA di Gregorio Mattiocco (Italia 2024 13' - World Premiere)

COSA RESTA di Francesca Scanu (Italia 2024 15' - World Premiere)

L'ATTENTO di Mario Ricci (Italia, 2024 15' - World Premiere)

L'IDEA di Emanuele Martorelli (Italia 2024 6' - World Premiere)

ONDE CORTE - PROIEZIONE SPECIALE

CINQUE GIORNI (*PIGNETO FF*) di Juan Diego Puerta Lopez (Italia 2024 11'30")

WE WANT TO LIVE HERE di Alexandrina Turcan (Ukraina 2023 20')

FARAH di Alissa Jung (Germania 2024 22' Italian Premiere)

NARCISO di Ciro d'Emilio (Italia 2024 12' World Premiere)

PINOCCHIO REBORN di Matteo Cirillo (Italia 2024 15' - World Premiere)

NINA di Arianna Mattioli (Italia 2024 20' - World Premiere)

SHARING IS CARING di Vincenzo Mauro (Italia 2024 15'29" - World Premiere)

SORVEGLIANZE di Guido Pontecorvo (Italia 2024 20' - World Premiere)



SHORT FILM DAYS - Dopo il successo della prima edizione tornano, dal 16 al 18 ottobre 2024, gli Short Film Days, appuntamento industry dedicato ai principali operatori del cinema breve a Palazzo Esposizioni Roma che da quest'anno apre la collaborazione con la decima edizione del MIA - Mercato Internazionale dell'Audiovisivo.

La selezione ufficiale dei cortometraggi in concorso all'Auditorium della Conciliazione sarà affiancata in parallelo a Palazzo Esposizioni Roma da un programma di networking lab, costruito intorno ad un ciclo di pitch pubblici e incontri one-to-one, panel professionali e workshop, con l'idea di costruire un luogo e un appuntamento romano che faccia da balia alla nascita di idee per il mondo dell'audiovisivo e del cinema breve, puntando sul contatto diretto con chi il cinema lo pensa, lo scrive e lo fa. Il progetto è realizzato grazie al sostegno della Camera di Commercio di Roma, di SIAE - che anche in questa edizione è Main Partner dell'iniziativa, riconoscendone la validità culturale del progetto nella promozione del cinema italiano di qualità e della cultura audiovisiva verso le giovani generazioni - CNA - Cinema Audiovisivo, Rai Cinema e Fondazione Sardegna Film Commission.

Da quest'anno, in occasione della sua decima edizione, nasce la collaborazione con il MIA - Mercato Internazionale dell'Audiovisivo, volta a favorire la circolazione di IP per il mercato audiovisivo: il MIA ospiterà una sessione di UNBOX, progetto legato ai registi emergenti di cortometraggi che aspirano a realizzare il proprio esordio per il cinema e la serialità. L'appuntamento vuole essere un momento decisivo nel percorso di costruzione dell'architettura produttiva dei progetti che verranno presentati durante una sessione di pitch alla quale seguiranno incontri B2B con un parterre di produttori accreditati al MIA.

L'intera organizzazione e gestione delle attività degli *Short Film Days* sarà coordinata dal team creativo e di produzione del Figari International Short Film Fest, da anni leader nel mondo dell'industry legato al cinema breve, in collaborazione con Premiere Film da sempre al fianco di Alice nella città per l'ideazione di progetti volti alla promozione del cortometraggio.

Sarà un appuntamento industry di tre giorni, su invito, che punta a coinvolgere una comunità attiva di creatori transmediali, produttori e buyers capaci di cogliere le opportunità legate all'entusiasmo e all'istinto partecipativo di questo straordinario movimento culturale legato al cortometraggio.

Gli **SHORT FILM DAYS** avranno l'obiettivo di raccogliere e rafforzare il posizionamento del festival nel mondo del cortometraggio e, allo stesso tempo, di potenziare il progetto all'insegna di un ricco programma dedicato a professionisti che operano nei settori della produzione e distribuzione di contenuti legati al cinema breve, articolato in attività di pitching, eventi di networking, conferenze, workshop e incontri volti a rafforzare le relazioni tra i professionisti del settore e promuovere nuovi accordi di collaborazione e di business. Il Canada sarà il Paese ospite di questa edizione. Grazie al "comune sentire" e all'impegno della Camera di Commercio di Roma, della Camera di Commercio Italiana dell'Ontario Canada - ICCO Canada, di CNA - Cinema e Audiovisivo, promuoveremo l'arrivo di produttori, festival e distributori stranieri legati al mondo del cortometraggio che ci permetteranno di arricchire il calendario degli appuntamenti offrendo la possibilità di costruire un'agenda di incontri one-to-one con qualificati operatori esteri.

All'interno dei tre giorni di incontri saranno sviluppate tre linee guida, che daranno vita a tre azioni progettuali:

UNBOX

in collaborazione con il MIA – Mercato Internazionale dell'Audiovisivo

Un laboratorio e una giornata di pitch per 10 progetti di lungometraggio italiani presentati da autori che hanno già realizzato alcuni tra i più importanti cortometraggi degli ultimi anni. UNBOX risponde a un chiaro desiderio all'interno della scena cinematografica e dell'audiovisivo in generale: trovare, oltre le gerarchie stabilite, nuove forme di collaborazione per sperimentare, comprendere e rilanciare le diverse sfumature del potenziale creativo di giovani registi.

UNBOX ha l'ambizione di diventare un momento decisivo nel percorso di costruzione dell'architettura produttiva dei progetti selezionati. Un progetto legato a registi emergenti che dopo i loro cortometraggi aspirano a realizzare il proprio esordio per il cinema e la serialità, presentando le loro idee davanti a una platea qualificata di produttori. Seguiranno incontri B2B fra produzioni e buyers nazionali e internazionali interessati al progetto. In questo segmento la SIAE premierà uno dei progetti in selezione con un premio in denaro di 3.000 Euro.

PANEL

In questa sessione esploreremo le sfide e le opportunità di questa dinamica di mercato con i principali broadcaster e produttori italiani e internazionali. Qui i primi appuntamenti in calendario:

“Il Cinema per la Natura, un progetto di Rai Cinema e Fondazione Sylva”

“Re-imagine Cabiria: l'innovazione tecnologica al servizio del grande cinema”

“Cinema e formazione nel Mediterraneo: creatività, innovazione e cooperazione”

Segue proiezione dei corti vincitori del Premio “A' Première vue”2024
(Tunisia , Libano, Marocco, Algeria) alla presenza di alcuni registi.

"Tax Credit e Cortometraggi: dalla Produzione alla Distribuzione.
Opportunità e Sfide del Nuovo Quadro Normativo"

FOCUS ANIMAZIONE

in collaborazione con il MIA – Mercato Internazionale dell'Audiovisivo e Cartoon Italia

I registi Alessandro Rak (L'arte della felicità, Gatta Cenerentola) e Giovanni Columbu (Arcipelaghi, Su Re, Balentes) rappresentano mondi apparentemente lontani. Li accomuna un lavoro di resistenza creativa che difende il loro spazio vitale, attraverso racconti che scommettono sull'impresa più ardua: conciliare l'arte con il pubblico. In questa conversazione moderata da Carla Vulpiani, i due offrono uno sguardo sull'importanza dell'animazione per chi cerca di coltivare la propria prospettiva artistica, che nel loro caso si nutre di influenze e processi creativi diversi che probabilmente si estendono ben oltre lo schermo.

“Stati generali del cortometraggio, le istituzioni a confronto”

Un incontro in cui più importanti attori dell'industria del cortometraggio italiano si incontrano per analizzare l'attuale situazione del mercato del cortometraggio, le nuove dinamiche di finanziamento, la produzione e distribuzione indipendente, le sfide future dell'industria audiovisiva, le strategie di promozione, il rapporto con il pubblico e la sala cinematografica e le campagne di lancio Oscar dei cortometraggi italiani.

NETWORKING LOUNGE

Ogni evento sarà seguito da incontri one-to-one a cui operatori del settore, professionisti e decision makers del cinema breve nazionale ed internazionale potranno partecipare, dando vita ad incontri tra professionisti accreditati negli spazi di Palazzo Esposizioni Roma.

QUEI RAGAZZI — È la sezione del festival aperta ai classici contemporanei, ai film del passato restaurati e riproposti alle nuove generazioni per la loro forza e attualità, per offrire ai ragazzi la traccia e la memoria di esperienze autentiche e significative, attraverso gli argomenti trattati dai film presentati.

Alice nella città e la Cineteca Nazionale hanno deciso di restaurare “Il giovedì”, in occasione del centenario di **Walter Chiari**, per riportare alla luce un film considerato ingiustamente minore nella filmografia di Risi, diventato nel tempo sempre più attuale per le dinamiche familiari che racconta con leggerezza e una punta di malinconia.

IL GIOVEDÌ - World Premiere

Commedia · Italia · 1964 · restauro nel 2024 · DCP · 105'

di Dino Risi

Sceneggiatura: Franco Castellano, Giuseppe Moccia (Pipolo), Dino Risi

Montaggio: Gisa Radicchi Levi

Produttori: Isidoro Broggi, Renato Libassi, Marcello Girosi

Produzione: Center Film, D.D.L.

Distribuzione Internazionale: Compass Film srl

Distribuzione Italiana: Compass Film srl

Cast: Walter Chiari, Michèle Mercier, Roberto Ciccolini, Umberto D'Orsi, Milena Vukotic, Emma Baron, Silvio Bagolini, Alice e Ellen Kessler

Il restauro, de “Il giovedì” (Dino Risi, 1964) è stato realizzato nel 2024 dal Centro Sperimentale di Cinematografia- Cineteca Nazionale in collaborazione con l'avente diritto Compass Film.

Per il restauro sono stati utilizzati il negativo originale per la scena e un positivo sonoro per la colonna.

La proiezione sarà accessibile anche ai disabili sensoriali grazie alla collaborazione di INCinema. Il film ha i sottotitoli per le persone sorde e ipoacusiche e l'audiodescrizione per le persone cieche e ipovedenti. L'audiodescrizione si scarica su smartphone attraverso l'app gratuita Earcatch. Per informazioni incinema.org

SINOSSI – Dino Versini è un quarantenne senza un vero lavoro, con la sicurezza sbruffona di diventare qualcuno facendo affari improbabili e che, in verità, sopravvive grazie a Elsa, la sua fidanzata. Una mattina estiva si sveglia, in ritardo e nervoso, per un appuntamento diverso dal solito: incontrare Robertino, suo figlio di 8 anni, che non vede da tanto tempo dopo la separazione dalla moglie. Il bambino, all'inizio, è diffidente verso il padre che prova a farsi vedere diverso da quel che è, come un uomo ricco e di successo. Il tempo che trascorrono insieme, gli eventi e gli incontri della giornata, permettono al bambino di conoscere il padre e di accettarlo con i suoi pregi e i suoi difetti, e alla fine di volergli bene.

Il giovedì è un film importante nella carriera di Dino Risi e in quella di Walter Chiari. Per entrambi si tratta di mostrare una certa propensione a mostrare di essere capaci di passare dalla commedia alla componente drammatica con eguali capacità. Le componenti autobiografiche, inoltre, sono evidenti per entrambi. In un periodo in cui il boom economico iniziava a mostrare le prime crepe, Il giovedì testimonia la sensibilità al cambiamento di un cinema che stava vivendo la sua stagione migliore e come una spugna assorbiva restituiva tutto quanto stava accadendo nella società italiana.

QUEI RAGAZZI — Omaggio ad Antonio Capuano

Antonio Capuano, in occasione della presentazione del restauro dell'opera prima "Vito e gli altri", vincitore del premio internazionale della critica a Venezia nel '91, sarà l'ospite d'onore di questa straordinaria presentazione. L'omaggio che gli rende ora Alice nella città non è una scoperta tardiva: il regista ha avuto tanti riconoscimenti e estimatori non occasionali. Più in generale, esso si inserisce in una ricerca del festival sugli autori che hanno dedicato il loro lavoro su nuovi temi e nuovi sguardi trasversali sull'infanzia.

*"Quando racconti la vita devi metterci tutto dentro:
bambini, animali, adulti".*

*"Non so cosa mi spinge verso le storie dei bambini,
il perché di un interesse e una continuità così marcati. [...] è come se mi venissero incontro, o come se io le aspettassi".*

Il cinema di Antonio Capuano ha la bellezza del margine, l'emozione del confine, la trasgressività del limite. È tra i pochi registi ad aver elaborato il rapporto tra l'orrore del mondo adulto e i bambini con uno sguardo crudo che pure non manca della dolcezza e della disperazione legata all'istinto di sopravvivenza dell'infanzia. Senza cadere in facili pietismi, offre un quadro senza speranza sulla condizione nella quale versano i piccoli protagonisti raccontati nelle sue storie.

Ecco perché i ragazzi di Capuano non sono sempre belli, non sono perfetti, non sono educati, non sono buoni, non sono gentili, non sono lisci, non sono comodi. Appartengono a quella categoria infantile che invece di apprendere le convenzioni, le smontano, che invece di adeguarsi, si oppongono alla pressione fortissima di una visione adulta ed autoritaria che vede i bambini e i ragazzi solo come vasi vuoti da riempire di buoni propositi, e l'altra iperprotettiva, e forse non meno autoritaria, che immagina l'infanzia come un universo poetico fatto solo di sospiri e sussurri, brezze e mari incantati.

*"I bambini fanno parte del nostro mondo, sono una parte essenziale della nostra vita,
mentre di solito noi adulti tendiamo a relegarli ad una funzione marginale, accessoria".*

Stare nel cinema di Capuano, vuol dire guardare l'infanzia in modo più complesso, senza complicazioni psicanalitiche e giudizi morali. Fissa l'idea che le storie, quando escono da quel casino chiamato 'ordine', ci liberano dalle simmetrie e dalle gabbie in cui la società rinchiede lo sguardo bambino. Per questo, il suo fulminante esordio, s'impone per il suo coraggio selvatico, per la verità e la forza con cui la racconta, trasformando una piccola narrazione quotidiana in una grande storia universale.

VITO E GLI ALTRI – World Premiere

Drama · Italia · 1991 · 83' · 35 mm Col/DCP Col · restauro 2024 Aspect ratio 1: 1.66 – Audio Mono
di Antonio Capuano

Cast: Nando Triola (Vito), Pina Leone (Miriam), Mario Lenti (Aniello), Antonio Laccarino (Formaggino), Giuseppina Fusco (Alba), Antonio Farak (Lino), Pasquale Amore, Massimo Antacito, Maria Rosaria De Cicco (zia Rosetta), Enzuccio La Motta, Salvatore Porzio, Elio De Gregori, Enzo Bacarello, Giovanni Fiscarelli, Gino Apicella, Giuseppe Esposito, Guido Piccoli, Vittorio Baratti, Maria Antonia Pisani, Cloris Brosca, Vera Matania, Sergio Marra, Antonietta Fusco, Umberto Santacroce, Renzo De Falco, Tina Bianco, Giuseppe Amato, Giorgio Alberti, Enzo Ioffredo, Benito Romano, Mario Mazzocchi, Mario Del Gaudio

Sceneggiatura: Antonio Capuano

Fotografia: Antonio Baldoni

Suono: Massimo Pisa

Montaggio: Valentina Migliaccio

Produzione: Società cooperativa Dioniso a.r.l.

World Rights: Luce Cinecittà

Il restauro 4K, realizzato nei Laboratori di Cinecittà, è stato eseguito dal negativo scena 35mm e da un positivo colonne ottiche 35mm mono. Sul negativo scena sono stati eseguiti interventi per la rimozione di macchie, righe, spuntature, problemi di flicker. In particolare, sono state ripristinate tutte le scene da negativo originale che erano state sostituite con inserti di Internegativi sottotitolati in italiano su dialetto napoletano stretto.

SINOSSI – La notte dell'ultimo dell'anno. La città è in festa, saluta l'anno nuovo appena iniziato. Rosario ha ucciso sua moglie e uno dei figli. Punta la pistola sull'altro figlio, Vito, quasi dodici anni. Sta per sparare. Ma Vito riesce a dire qualcosa, solo poche parole. L'uomo abbassa l'arma. Dopo l'arresto del padre, Vito rimane solo. Va a vivere dalla zia, in una famiglia di persone ugualmente sole, prive di rapporti di solidarietà. Vito si adegua a questa solitudine. Combatte, certo, con le armi che conosce. Impara presto ad usarle, perché è necessario, per legittima difesa. Così si inserisce, inconsapevolmente vittima, nella spirale senza fine della violenza. Percorre velocemente tutti gli stadi della parabola delinquenziale. Furti, scippi, spaccio di droga, rapine, prostituzione. Passa attraverso aridi istituti di rieducazione. Ormai non ama più niente. Per un "errore" delle istituzioni conosce anche il carcere. E poi giù a precipizio fino ad arrivare all'assassinio su commissione. Killer a dodici anni.

Riconoscimenti

1991 – Festival Internazionale del Cinema di Venezia

Premio Settimana internazionale della critica

1992 – Nastro d'argento

Miglior regista esordiente ad Antonio Capuano

QUEI RAGAZZI — Omaggio a Ridley Scott

Per raccontare Ridley Scott Alice nella città ha scelto di partire dal principio mostrando il cortometraggio del 1965 **"The Boy and the Bicycle"** realizzato ai tempi degli studi al Royal College of Art e da lui scritto, diretto e prodotto con l'aiuto di suo fratello Tony Scott, che interpreta se stesso.

Un racconto che si snoda tra suggestioni che evocano Joyce e memorie di infanzia/adolescenza e che mostra fin da subito le qualità e gli stilemi visivi (ancora in corso di maturazione) di uno dei più grandi registi contemporanei.

Prendendo spunto dal cortometraggio verranno anche realizzati degli incontri per raccontare il dietro le quinte del cinema di Ridley Scott attraverso le parole delle eccellenze italiane che hanno lavorato con lui e che si soffermeranno sui capisaldi del suo stile visivo ed elegante, quali la grande cura della fotografia e l'attenzione maniacale rivolta a ogni minimo dettaglio scenografico (Scott ha lavorato come scenografo alla BBC prima di passare dietro la macchina da presa) oltre all'utilizzo dell'ambientazione e del paesaggio circostante come un vero e proprio personaggio aggiuntivo piuttosto che un contenitore per la storia da narrare.

SINTONIE — è una linea di ricerca nata dal dialogo con Alberto Barbera, Direttore della Mostra del Cinema di Venezia, con la volontà di approfondire e amplificare tra i giovani che non sono stati presenti alle proiezioni veneziane, i temi che più li riguardano. Una sintonia che va al di là dei confini e delle regole tradizionali tra festival, che non si limitano solo a passarsi il testimone sui film selezionati, ma avviano un percorso complementare, indirizzato verso la ricerca del nuovo pubblico. Qui di seguito, i film selezionati in questa edizione:

OF DOGS AND MEN | Orizzonti

Drama · Israele, Italia · 2024 · 82'

di Dani Rosenberg

Cast: Ori Avinoam, Natan Bahat, Nora Lifshitz, Yamit Avital

Produzione: Laila Films, Stemal Entertainment con Rai Cinema, in collaborazione con Art Content

Distribuzione internazionale: Rai Cinema International Distribution

HAPPYEND | Orizzonti

Drama · Giappone, USA · 2024 · 113'

di Neo Sora

Cast: Hayato Kurihara, Yukito Hidaka, Yuta Hayashi, Shina Peng, Arazi, Kilala Inori, Ayumu Nakajima, Masaru Yahagi, Pushim, Makiko Watanabe, Shiro Sano

Distribuzione internazionale: MAGNIFY

AFTER PARTY | Orizzonti Extra

Drama · Repubblica Ceca · 2024 · 89'

di Vojtěch Strakatý

Cast: Eliška Bašusová, Anna Tomanová, Jan Zadražil

Distribuzione internazionale: Film Republic

LO STUPORE DEL MONDO | Orizzonti Short Films Out of Competition

Animazione · Italia · 2024 · 6'

di Alessandro Rak

Produzione: Mad Entertainment, Università degli Studi di Napoli Federico II

ALLÉGORIE CITADINE | Fuori concorso Fiction Corti

Francia · 2024 · 21'

di Alice Rohrwacher, JR

Distribuzione Internazionale: The Match Factory

LE CINEMA DE JEAN-PIERRE LÉAUD | Venezia Classici

Documentario · Francia · 2024 · 64'

di Cyril Leuthy

Cast Michel Fau, Jean-Baptiste Le Vaillant, Enzo Tinebra, Antonio Lanciano e con Noémie Lvovsky Olivier Assayas Macha Méril Lucas Belvaux Chantal Goya Nathalie Baye Françoise Lebrun Josiane Balasko Tsai Ming-liang Nobuhiro Suwa

Distribuzione internazionale: Alec Hermann - ARTE France Distribution, Bruno Deloye - Ciné +



All'interno del programma di Alice nella città ci saranno tre giorni dedicate alla formazione, con l'avvio delle attività di **Scelte di Classe – il cinema a scuola**, il progetto è legato al piano Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promossa dal Ministero della Cultura - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito - Direzione Generale.

Due giorni di formazione rivolta ai docenti delle scuole con proiezioni e incontri dedicati:

War On Education di Stefano Di Pietro sarà il primo titolo del programma che mette a tema la resilienza degli insegnanti ucraini durante la guerra; mentre Riccardo Milani dopo il grande successo del film nelle sale, si è reso disponibile ad incontrare le scuole di Roma aprendo la prima tappa del nuovo ciclo di proiezioni di Un mondo a parte – Il tour realizzato in collaborazione con Medusa Film, che lo vedrà impegnato ad accompagnare le proiezioni in giro per l'Italia per incontrare gli studenti.

War on education di Stefano Di Pietro

Il viaggio per l'Ucraina è cominciato nel 2021 in Serbia, quando il direttore di Euroclio raccontò al regista la storia di alcuni insegnanti ucraini che gli avevano chiesto aiuto per stampare i libri di storia per i loro studenti.

Tutti i fondi necessari per le scuole erano stati spostati dall'istruzione alla guerra.

Hanno deciso di fare un corto documentale per raccontare la loro storia e aiutarli a raccogliere i fondi necessari. Le conversazioni incredibili avute con ucraini e la ricezione di questo primo lavoro, lo hanno spinto a voler fare un lungometraggio: "War on Education".

C'era infatti molto di più da raccontare. La popolazione Ucraina combatte non solo per sopravvivere, ma per cambiare radicalmente il paese.

La guerra è orientata sistematicamente contro la loro identità, lingua e cultura.

Per questo i Russi hanno distrutto più di 3000 scuole e rapito più di 10.000 bambini Ucraini per portarli in Russia per essere "rieducati". Per questo i russi obbligano i bambini a studiare nuovi libri di storia falsati in cui gli Ucraini sono tutti neonazisti.

Un mondo a parte di Riccardo Milani

Dopo il successo del tour di anteprime nei piccoli comuni, riparte l'iniziativa organizzata da Alice nella Città, in collaborazione con Medusa Film, nell'ambito del percorso educational "Scelte di classe", promosso grazie al supporto del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MIC e MIM, prosegue all'interno del festival per incontrare gli studenti.

Prodotto da Mario Gianani e Lorenzo Gangarossa per Wildside, società del gruppo Fremantle, in associazione con Medusa Film. "Un mondo a parte" è interpretato da Antonio Albanese e Virginia Raffaele e racconta la storia del maestro elementare Michele Cortese che, dopo 40 anni di insegnamento nella giungla romana, riesce a farsi assegnare all'Istituto Cesidio Gentile detto Jurico: una scuola composta da un'unica pluriclasse, con bambini dai 7 ai 10 anni, nel cuore del Parco Nazionale d'Abruzzo. Grazie all'aiuto della vicepreside Agnese e dei bambini, supera la sua inadeguatezza metropolitana e diventa uno di loro. Quando tutto sembra andare per il meglio però, arriva la notizia che la scuola, per mancanza di iscrizioni, a giugno chiuderà. Inizia così una corsa contro il tempo per evitarne la chiusura in qualsiasi modo.

PREMI E GIURIE

PREMIO MIGLIOR FILM ALICE NELLA CITTÀ

Il riconoscimento sarà assegnato da una giuria di trentacinque ragazzi di età compresa tra i 16 e 19 anni.

PANORAMA ITALIA

I lungometraggi presenti nella sezione competitiva Panorama Italia, concorrono per l'assegnazione del Premio Raffaella Fiorella per il Miglior Film Italiano. La giuria è composta da: **RICCARDO MILANI** (Presidente onorario), **LUCIA OCONE**, **FEDERICA LUNA VINCENTI**, **LUNA GUALANO**, **ANNAMARIA GRANATELLO** Che assegnerà il **Premio Raffaella Fioretta per il cinema italiano**.

Il premio avrà un riconoscimento di 3.000 euro. Il premio avrà un riconoscimento di 3.000 euro che sarà suddiviso in parti uguali tra produttore e regista.

ONDE CORTE

I cortometraggi presenti nella sezione in Concorso Internazionale, Concorso Panorama Italia, partecipano all'assegnazione del Premio: Miglior Cortometraggio Alice nella città, Miglior Attrice Miglior Attore;

La giuria è composta da **MATT DILLON** (Presidente), **CAROLINA CRESCENTINI**, **FABIO LOVINO**.

Tutte le opere presenti di Onde Corte concorrono al **Premio del Pubblico CIAK d'Oro**

Tutte le opere presenti di Onde Corte nelle sezioni Concorso, Panorama Italia e Fuori Concorso, concorrono al Premio **Rai Cinema Channel** un premio speciale assegnato a loro insindacabile giudizio.

PREMIO RB CASTING - Al miglior Giovane Interprete Italiano

Il premio verrà assegnato da una giuria composta da: **MOIRA MAZZANTINI** (Agente), **CHIARA NATALUCCI** (Casting Director), **CARLO CRESTO - DINA** (Produttore Cinematografico)

PREMIO SIAE per il miglior progetto **UNBOX** a cui verranno riconosciuti 3.000 euro per lo sviluppo del soggetto.

MENZIONE SPECIALE UNITA UNDER 35 al Miglior Attore/Attrice del Panorama Italia;

Il riconoscimento sarà assegnato dal collettivo di UNITA all'interpretazione dei giovani colleghi e colleghe del Panorama Italia. Un modo per dare luce alle nuove generazioni.

PREMIO COLORADO-RAINBOW MIGLIOR OPERA PRIMA

Concorrono al premio tutte le opere presenti nelle sezioni Concorso Internazionale e Panorama Italia. Un premio per il sostegno alla distribuzione che punta alla ricerca del talento e del cinema che verrà, assegnato da uno dei player più attivi e attenti a nuovi generi, a nuovi target e a nuove platee internazionali.

NOTORIOUS Project

PROSEGUE LA PARTNERSHIP TRA NOTORIOUS PICTURES ED ALICE NELLA CITTÀ, PRESTO TUTTI I VINCITORI DELL'EDIZIONE 2024

Prosegue la partnership tra Notorious Pictures e Alice nella città, sezione autonoma e parallela della Festa del Cinema di Roma dedicata alle giovani generazioni e presentano la nuova edizione **Notorious Project 2024**, sempre con il riconoscimento della **Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MiC**.

La quinta edizione del Notorious Project si rinnova, cambiando formula rispetto agli anni precedenti, per venire incontro alle richieste di un mercato veloce e in costante cambiamento. L'obiettivo, però, rimane lo stesso: costruire ponti sempre più solidi tra l'industria audiovisiva e i giovani talenti che sono il futuro del nostro mestiere.

Il concorso si rivolge a giovani sceneggiatori **under 35** ed è suddiviso in due categorie: **Notorious Movies** dedicata a concept per lungometraggi e **Notorious Series**, dedicata a concept per serie televisive.

Il premio per i due vincitori consisterà in un incarico di sviluppo del concept.

Tutte le opere ricevute saranno valutate da una **giuria di professionisti** del settore, tra cui **Doriana Leoneff** (sceneggiatrice), **Paolo Ciccarelli** (International Scripted Advisor, Film & TV Head of Drama, MIA | International Audiovisual Market), **Sonia Bergamasco** (attrice), **Matteo Pilati** (regista e sceneggiatore), **Fabia Bettini** (Direttrice artistica Festival Alice nella città), **Ludovico Di Martino** (regista), **Tiziana Rocca** - Filming Italia Sardegna Festival e **Guglielmo Marchetti** (Presidente di Notorious Pictures).

L'elenco completo delle 10 opere finaliste è stato pubblicato sul sito notoriousproject.it ed è attualmente in corso la valutazione finale da parte della giuria che decreterà i vincitori entro il 7 Ottobre prossimo.

La premiazione ufficiale si svolgerà a Roma nell'ambito del festival Alice nella città.



Per info www.notoriousproject.it

Irene Tomio

Head of Communication & Creative Production Coordinator
Notorious Pictures

i.tomio@notoriouspictures.it - 3939692975