

comunicato stampa

11 marzo - 19 aprile 2022

L'Inferno Divino

Mostra pittorica di Corrado Veneziano

a cura di Francesca Barbi Marinetti

Spazio Filatelia Firenze - Poste Italiane

Via Pellicceria 3, Firenze



Sarà inaugurata venerdì 11 marzo 2022 alle ore 11 nel prestigioso **Spazio Filatelia di Firenze** la mostra **L'INFERNO DIVINO** di *Corrado Veneziano*, a cura di Francesca Barbi Marinetti, con la collaborazione di D.d'Arte e il coordinamento nell'allestimento di Abitare Canario. In esposizione fino al 19 aprile 2022 **dodici opere**, dedica-

te all'*Inferno* dantesco: dodici lavori su tela (di medie e grandi dimensioni) che fanno parte del ciclo "ISBN Dante e altre visioni" e che sono stati realizzati dall'unico artista vivente dell'ampio programma ministeriale Dante 700. Tra questi il pubblico potrà ammirare **L'Inferno, evocando Buffalmacco**: ispirato a un affresco del Camposanto di Pisa, il quadro è stato scelto lo scorso settembre da Poste Italiane, MISE, MEF e Poligrafico e Zecca dello Stato per farne il soggetto del francobollo dedicato all'*Inferno* della Divina Commedia di Dante, in occasione dei 700 anni dalla morte del Sommo Poeta. Unico caso in cui è stata utilizzata per un francobollo un'opera già esistente di un autore contemporaneo.

Il periodo scelto per questo nuovo importante appuntamento culturale è particolarmente evocativo, sovrapposto idealmente al viaggio tra *Inferno* e *Paradiso*, e include la Giornata Internazionale dedicata a Dante Alighieri, il **Dantedì, che ricorre il 25 marzo**. Un momento particolarmente significativo sarà, inoltre, celebrato il 18 marzo con un annullo filatelico che Poste italiane dedicherà esclusivamente alla mostra **L'INFERNO DIVINO**.

"Fra le tre Cantiche, l'Inferno è forse quella più visionaria - afferma il maestro Veneziano - è la potente fusione di un film, un complesso scultoreo, un'immersione onirica. E io per realizzare le mie opere ho inserito tutti i codici per me possibili, da quelli più tecnologici (i bar-code e l'alfabeto morse) a quelli più letterari (le parole scritte da Dante), dalla evocazione del figurativo medievale all'impatto cromatico, con l'emersione di rossi che degradano verso il nero e il viola, e il turchese che anticipa uno spiraglio di ascensione, di possibile purezza..."

Non è la prima volta che Firenze accoglie le opere del maestro Veneziano. Già lo scorso anno aveva ospitato in anteprima assoluta, nella Biblioteca Nazionale, alcuni dipinti del progetto "ISBN Dante e altre Visioni". Il progetto di Veneziano ha avuto poi un respiro internazionale, perché subito dopo e contestualmente molte istituzioni culturali nel mondo hanno presentato in anteprima una sua opera a tema dantesco: il Municipio di Los Angeles e la Galleria Nazionale di Lanzhou; l'Università Cattolica di Lublino, il Museo Statale Ossoliński di Breslavia, e il Teatro Nazionale di Bucarest; il Ministero degli Esteri di Algeri, la Fondazione Nicola Ghiuselev di Sofia e l'Università Statale di Siviglia; il Cercle K2 di Parigi, la Art-Imena Gallery di San Pietroburgo e la Fondazione della Camara de Comercio Italo-paraguaya di Asunción, che promuove la cultura italiana in Paraguay e in America Latina. Subito dopo la mostra è stata presentata in modo integrale nei Porticati del Conservatorio e dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia a Roma.

ORARI DI VISITA: dal lunedì al venerdì, dalle 8.20 alle 15.30.

L'ultima settimana di marzo: dal lunedì al venerdì, dalle 8.20 alle 13.35, e il sabato dalle 8.20 alle 12.35

Corrado Veneziano, laurea in Lettere, specializzazione in Filosofia, Studi Dottorali in Arte, esperienze di regista con la Biennale di Venezia e con la RAI, si è dedicato sempre, con crescente impegno, alla pittura.

Ha esposto le sue opere con mostre personali in Italia (tra l'altro alla Biblioteca Ambrosiana di Milano e al Museo nazionale Ridola di Matera) e all'estero: a Bruxelles (Ambasciata e Istituto di Cultura), San Pietroburgo (Galleria comunale Nevskij 8), Lanzhou (Museo nazionale di arte contemporanea), Tunisi (Istituto di Cultura), Parigi (Galleria comunale Espace en Cours), Amboise (Église Saint-Florentin), con il patrocinio della Presidenza della Repubblica francese e del Museo del Louvre.

Le sue esposizioni sono state curate o presentate da Marc Augé, Achille Bonito Oliva, Derrick de Kerckhove, Julie Heintz, Pietro Marino, Wu Weidung.

La D.d'Arte s.r.l., diretta dal critico e curatore Francesca Barbi Marinetti si occupa di organizzazione di eventi culturali dal 2007, principalmente espositivi, ma anche palinsesti più articolati comprendenti musica, teatro e danza. Con sede operativa nell'ampia Galleria romana di viale Mazzini 1, promuove la propria attività su tutto il territorio nazionale in frequente collaborazione con le Istituzioni.

Ufficio Stampa e contatti

Leeloo srl - informazione e comunicazione

ufficiostampa.leeloo@gmail.com

331.6176325 - 331.6158303 - 388.1066358